



REVISÃO DE ARTES – PROVA DO 1º BIMESTRE

1. A arte africana tradicional é marcada por:
 - a) Representações naturalistas e técnicas renascentistas.
 - b) Imitação de esculturas gregas e romanas.
 - c) Simbolismo, espiritualidade e função social.
 - d) Representações fotográficas da realidade.

2. Uma característica comum às máscaras africanas é:
 - a) Uso exclusivo em decoração urbana.
 - b) Função ritualística, simbólica e religiosa.
 - c) Representação de deuses gregos.
 - d) Aplicação de tecnologia digital.

3. O Cubismo propõe:
 - a) A imitação fiel da natureza.
 - b) A fragmentação de formas e múltiplos pontos de vista.
 - c) A repetição de temas religiosos medievais.
 - d) O uso de cores puras com expressividade emocional.

4. O Fauvismo se caracteriza pelo uso de:
 - a) Cores neutras e traços clássicos.
 - b) Geometria abstrata e colagens.
 - c) Cores intensas e não realistas com finalidade expressiva.
 - d) Técnicas digitais e montagens fotográficas.

5. O Futurismo exaltava:
 - a) A harmonia da natureza e o retorno ao passado.
 - b) A emoção romântica e a arte religiosa.
 - c) A velocidade, a máquina e o progresso tecnológico.
 - d) A arte indígena e a escultura barroca.

6. O Cubismo influenciou a arte moderna ao:
 - a) Recuperar os valores da arte medieval.
 - b) Valorizar a simetria perfeita.
 - c) Romper com a perspectiva tradicional e introduzir colagens.
 - d) Promover a pintura religiosa renascentista.

7. Sobre a relação entre a arte africana e o Cubismo, é correto afirmar:
 - a) A arte africana rejeitou qualquer contato com movimentos europeus.
 - b) O Cubismo se inspirou em esculturas e máscaras africanas por sua força expressiva e formas simplificadas.
 - c) A arte africana influenciou apenas o Futurismo.
 - d) O Cubismo buscou representar fielmente o cotidiano africano.

8. Explique a principal diferença entre o Cubismo Analítico e o Cubismo Sintético, destacando um elemento visual de cada fase.

9. A arte afro-brasileira é uma manifestação de identidade e resistência cultural. Dê um exemplo de expressão afro-brasileira que se relacione com valores religiosos ou sociais, explicando seu significado.

10. Explique como os artistas africanos contemporâneos usam a arte para mesclar tradição e crítica social
