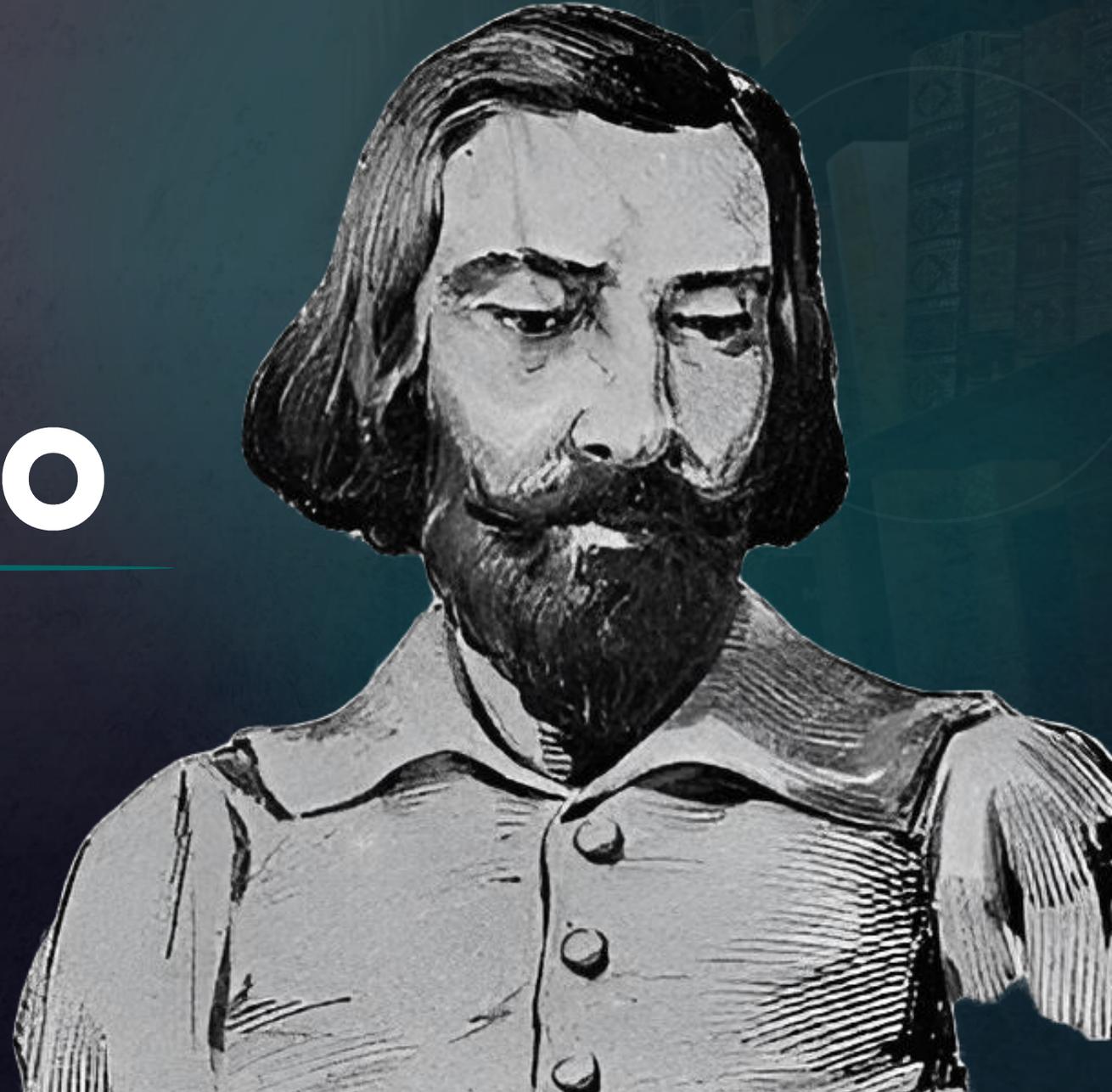


1434-1527

Humanismo



Humanismo

1434-1527

Características gerais:

Transição ideológica da Idade Média para a Idade Moderna



Valorização crescente do **Antropocentrismo**



Humanismo

1434-1527

—
Paulatina aceitação da racionalidade e ciência como ferramentas para a plena compreensão da realidade

—
Relativo questionamento do dogmatismo teocêntrico medieval



Localizar no espaço

Na **Flandres**, Vesálio descobre a importância da anatomia para a Medicina.



Na **Alemanha**, as novas ideias humanistas colocam em causa a Igreja Católica. Muitas pessoas aderem ao Protestantismo.

OCEANO ATLÂNTICO

EUROPA

Em **Portugal**, a Torre de Belém, verdadeira jóia do Manuelino, é o símbolo da expansão portuguesa.

ÁFRICA

Na Alemanha, **Gutenberg** inventa a imprensa de caracteres móveis.



Copérnico, na Polónia, sugere que a Terra é que gira à volta do Sol.

No **Ocidente e Norte da Europa**, a cultura da Antiguidade Clássica desperta grande interesse.

Na **Itália**, o comércio traz grande riqueza a várias cidades. Os **mecenas** apoiam os artistas.



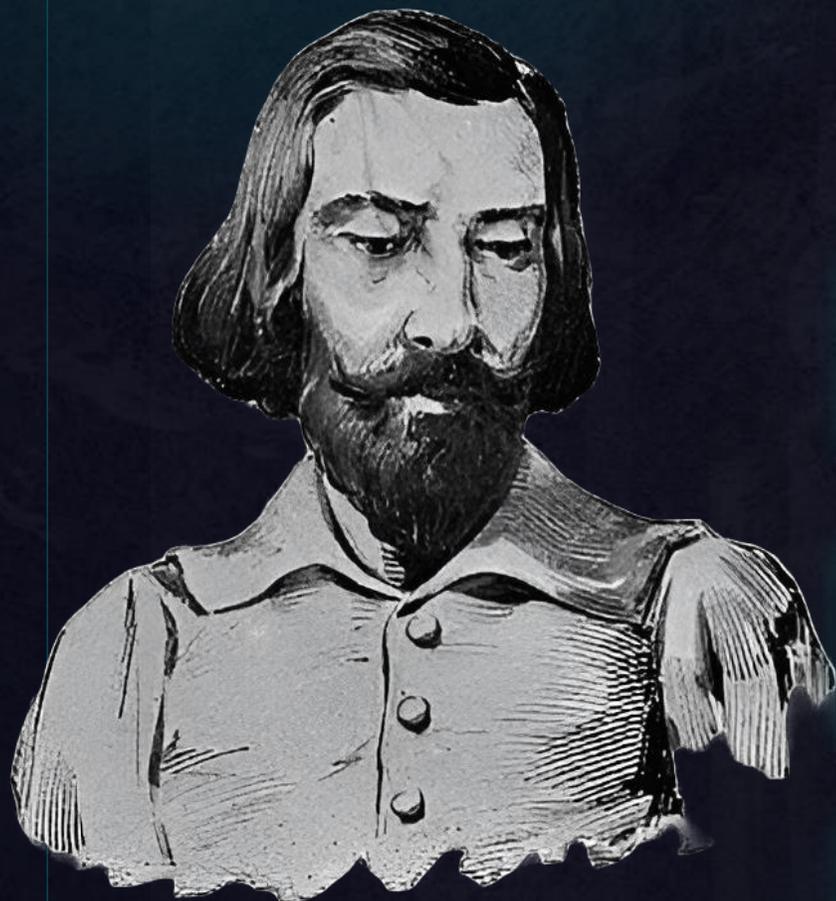
MAR NEGRO

MAR CÁSPIO

ÁSIA

MAR MEDITERRÂNEO

Gil Vicente



1465-1536

Características

Considerado o pai do teatro português

Figura mais importante do humanismo literário

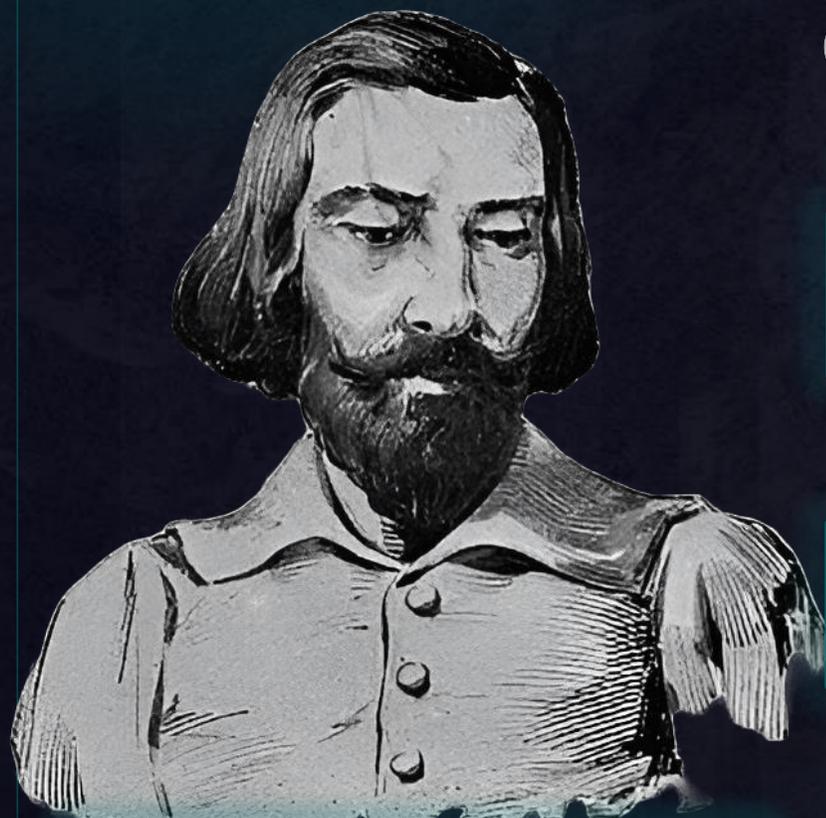
Sua obra aborda temas religiosos e humanos

Suas peças têm caráter popular e possuem forte teor satírico

Condenou todos os setores da sociedade

Exceções: a igreja e a realeza

Gil Vicente



Destaque:

Auto da barca do inferno
(1517)

Características



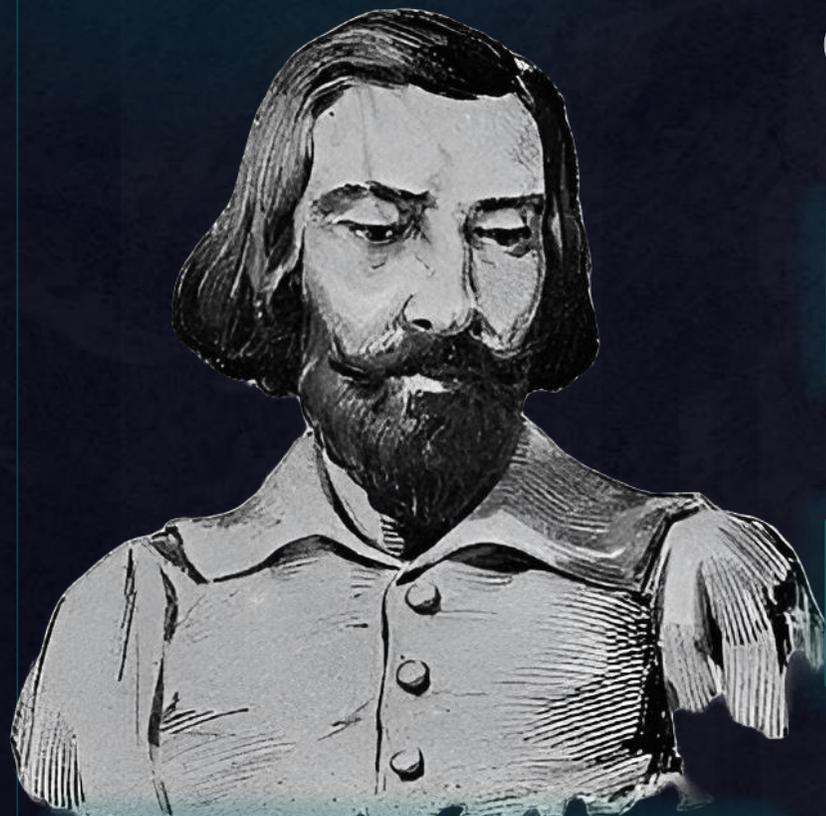
Personagens

Ora caricaturais e tipificados, ora alegóricos

Linguagem coloquial

Com noções de sociolinguística

Gil Vicente



Destaque:

Auto da barca do inferno
(1517)

Características ∨

Simplicidade formal

Formas de destaque

Autos e farsas

Auto da Barca do Inferno

1517

DA

Auto da barca do inferno (1517)

Faz parte da
"trilogia das
barcas"

*Auto do purgatório
e Auto da glória*

Teocentrismo

Moralismo religioso
de cunho medieval



Auto da barca do inferno (1517)

Visão totalmente maniqueísta

Tanto do homem,
como do mundo

Caráter alegórico



Auto da barca do inferno

Quadro-síntese do enredo



Fidalgo

Pecados

Soberba, luxúria,
tirania social
e fé inautêntica

Objetos terrenos que porta

Roupas luxuosas,
cadeira e o Pajem

Destino

Inferno



Onzeneiro

Pecados

Usura, cobiça e ambição

Objetos terrenos que porta

Bolsão de dinheiro

Destino

Inferno



Sapateiro

(João Antão)

Pecados

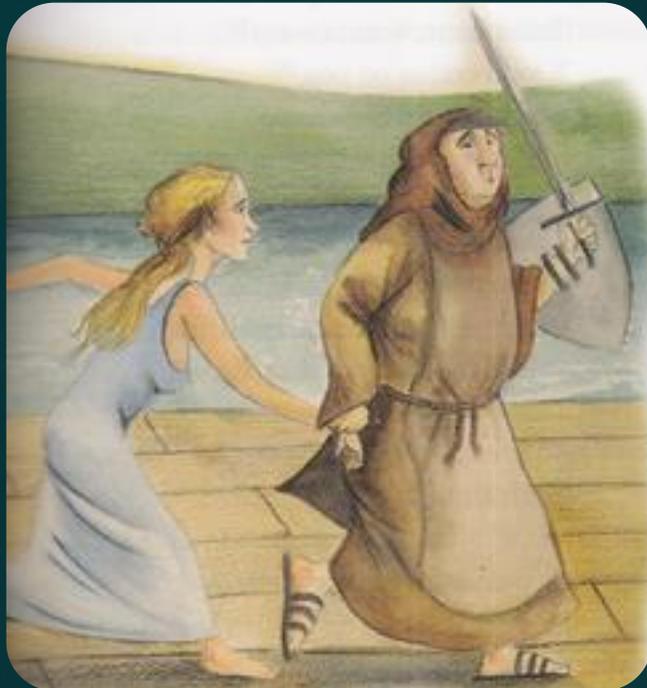
Cobiça e fé
inautêntica

Objetos terrenos que porta

Instrumentos de
trabalho (formas)

Destino

Inferno



Frade

(Babriel)

Pecados

Luxúria e
inautenticidade
no sacerdócio

Objetos terrenos que porta

Capacete, florete,
escudo e a amante

Destino

Inferno

Srta. Florença



Pecados

Luxúria

**Objetos terrenos
que porta**

Destino

Inferno



Alcoviteira

(Brísida Vaz)

Pecados

Ambição e corrupção

Objetos terrenos que porta

Virgos postiços, roupas, bijuterias, furtos e artigos de feitiçaria

Destino

Inferno



Judeu

Pecados

Corrupção, ambição

Objetos terrenos que porta

Um bode

Destino

Inferno

Corregedor



Pecados

Soberba, ambição e corrupção ao exercer a justiça

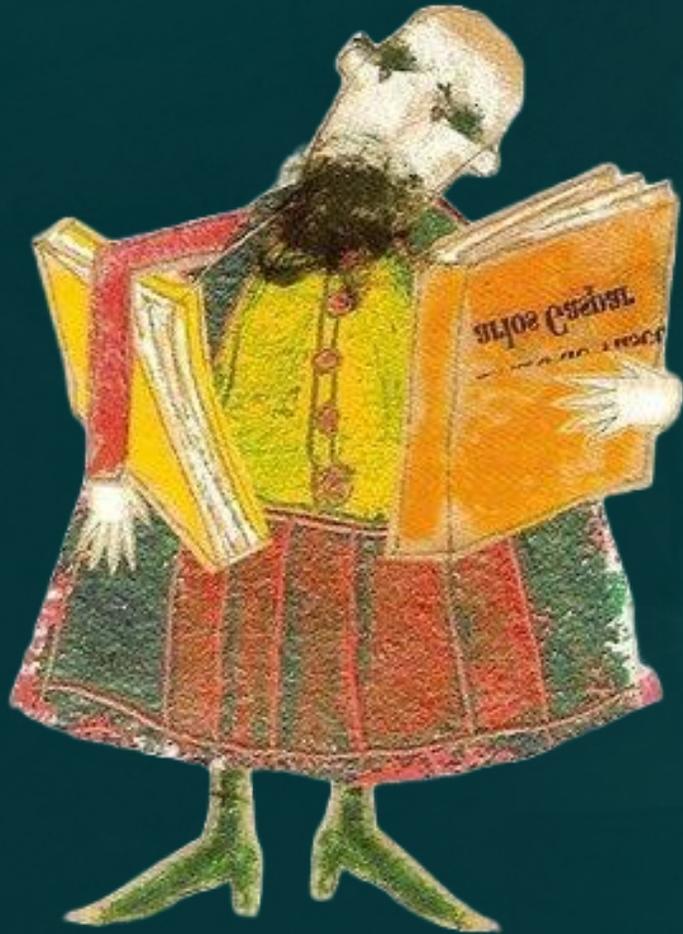
Objetos terrenos que porta

Processos

Destino

Inferno

Procurador



Pecados

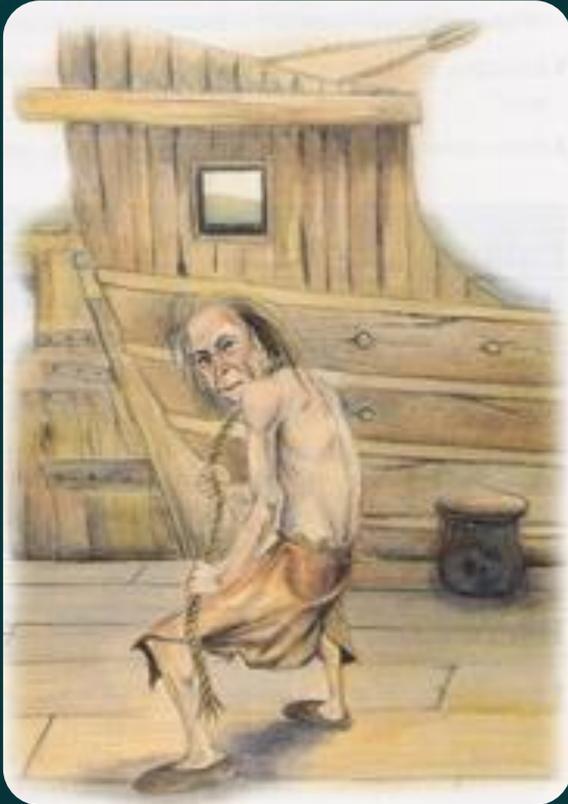
Soberba e corrupção
ao exercer a justiça

Objetos terrenos que porta

Livros

Destino

Inferno



Enforcado

Pecados

Roubo

**Objetos terrenos
que porta**

Corda do
enforcamento

Destino

Inferno



Joane

(o Parvo)

Virtude

Ausência de malícia

**Objetos terrenos
que porta**

Destino

Paraíso

Cavaleiros da Ordem de Cristo



Virtude

Fé autêntica

**Objetos terrenos
que porta**

Insígnias da Ordem

Destino

Paraíso

Farsa de Inês Pereira

1523

—
**Retrata personagens
cujo comportamento
está mais ligado ao
mundo moderno que
ao medieval**

—
**Crítica à preguiça,
ao casamento por
interesse e ao
adultério**



Ilustrações:
Lelis

Farsa de Inês Pereira

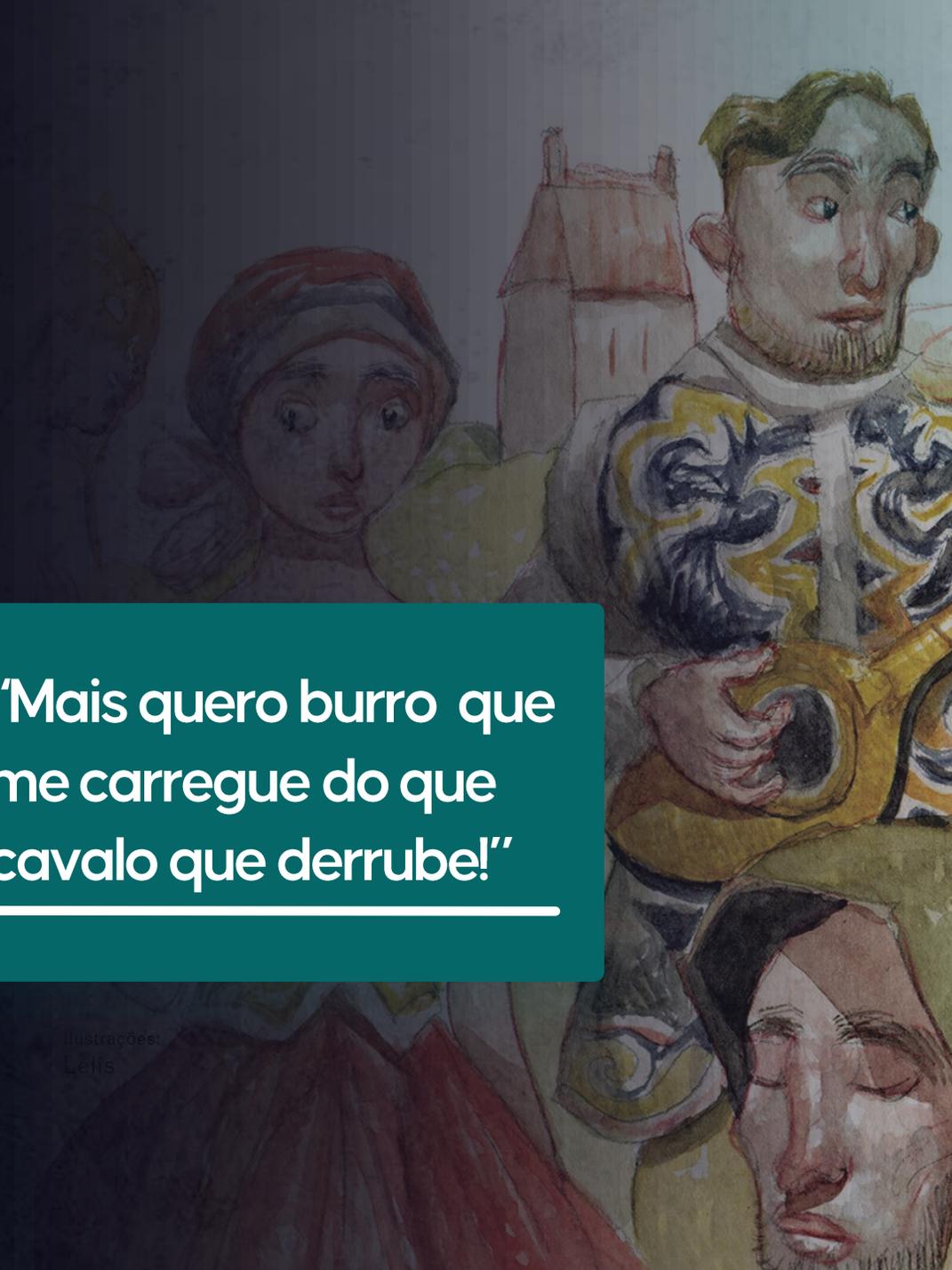
1523

—
**Elogio à sabedoria
que traz a
maturidade**

—
Caráter popular:
a farsa surge a partir
da adaptação de
um ditado

**“Mais quero burro que
me carregue do que
cavalo que derrube!”**

Ilustrações:
Lelis



Farsa de Inês Pereira

Esquema



Brás da
Mata

A character illustration of Brás da Mata, a man with a mustache wearing a red coat and breeches, walking towards the right. A white line connects him to the central character, Inês Pereira.



Inês
Pereira

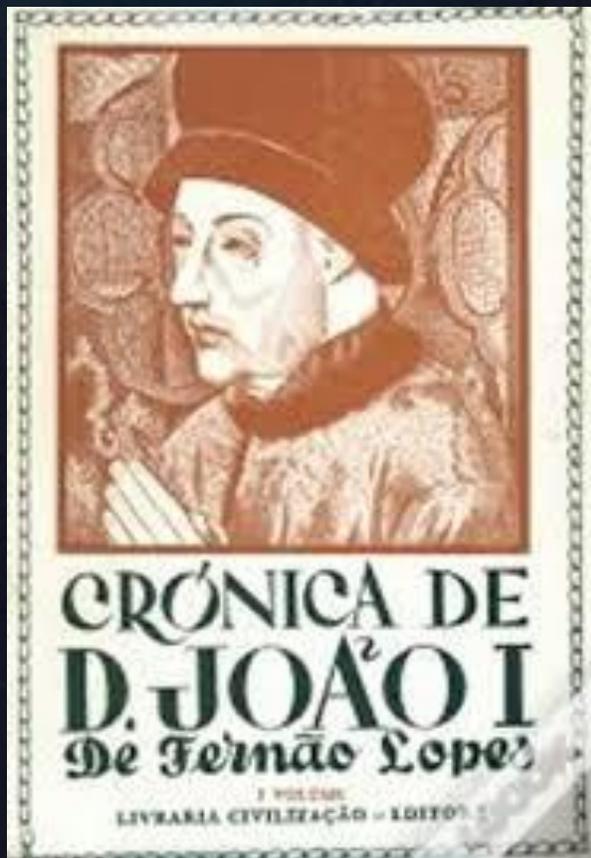
A character illustration of Inês Pereira, a woman with long dark hair in a ponytail, wearing a white dress, standing in profile facing right. A white line connects her to Brás da Mata and another white line connects her to Pero Marques.



Pero
Marques

A character illustration of Pero Marques, a man in a brown vest and shorts holding a hat. A white line connects him to Inês Pereira. In the background, there are faint sketches of other characters, including a woman in a red headscarf and a man in a patterned tunic.

Fernão Lopes



1390-1460

Características

Fundador da historiografia portuguesa

Escreveu obras de grande valor artístico e histórico sobre os reis de Portugal

Crônicas de maior destaque

- Crônica de El-Rei D. Pedro I
- Crônica de El-Rei D. Fernando
- Crônica de El-Rei D. João I