

1881-1902

Naturalismo



Naturalismo

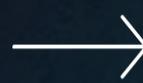
1881-1902

Características

TODAS as do Realismo



Exceto a **análise psicológica**



Substituída pelo **Determinismo** taineano



Determinismo taineano

01

Leis biológicas:

Determinismo da herança biológica e dos temperamentos (instintos sexuais)

02

Leis sociológicas:

Determinismo do meio e do momento histórico



Contexto histórico



Aspecto econômico:
II Revolução Industrial
Amplia estratificação da sociedade opunha burguesia enriquecida e proletariado oprimido



Aspecto científico:
Cientificismo
Gerou um avanço na área das ciências naturais jamais antes visto (espírito científico)



Aspecto filosófico:
Positivismo
Baseado nas mais variadas áreas do conhecimento, o homem investia em valores intensamente racionais e materialistas



Características do Naturalismo

01

Cientificismo:

a prática de obter conclusões acerca do indivíduo ou da sociedade com base em uma “ideologia científica.”

02

Linguagem:

concisão e objetividade

Forma de expressão lógica, concreta e objetiva sobre o mundo

03

Narrador: 3ª pessoa

Onisciência plena com apego à neutralidade e à impessoalidade



Características do Naturalismo

04

Darwinismo Social:

Esse conceito sugere que os mais fortes sobrevivem às adversidades da sociedade, enquanto os outros enfraquecem.

05

O tempo: ênfase no presente

Foco no momento histórico presente ou no passado imediato, com linearidade temporal, de modo a evitar *flashbacks*



Características do Naturalismo

06

Zoomorfização

Os comportamentos humanos se aproximam dos animais, mostrando que o homem é condicionado pelo meio em que vive.

07

Antropomorfização

É o ato de atribuir características humanas a seres não humanos, como objetos, animais ou plantas.

Aluísio Azevedo



Destaque: *O cortiço* (1890)

Obras principais



Aluísio Azevedo



Destaque: *O cortiço* (1890)

Obras principais



Folhetins de teor romântico

*Uma lágrima
de mulher*
(1880)

*Girândola de
amores* (1882)

*A mortalha de
Alzira* (1894)

Romances naturalistas

O mulato
(1881)

Casa de pensão
(1884)

O CORTIÇO
(1890)

O CORTIÇO

1890





1

5

2

3

4

6

7

8

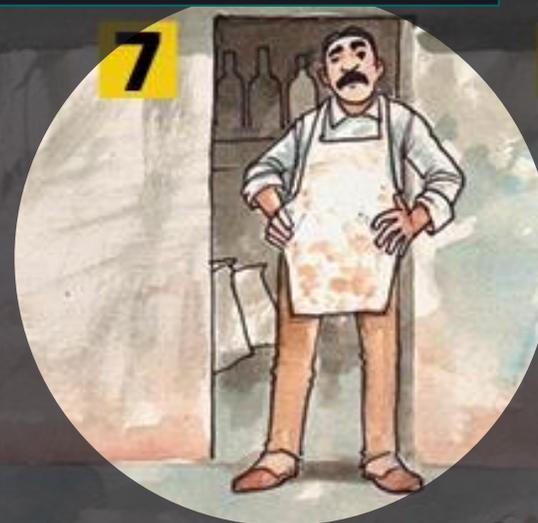
Venda

João Romão



Bertoleza

7



8



Cortiço Carapicu

1
Jerônimo

3
Firmo

4
Rita Baiana



Cortiço Carapicu



Léonie



Pombinha



2

3

4

7

Sobrado



Miranda



Estela e
Zulmira

O cortiço : síntese

O Cortiço
ALUÍSIO DE AZEVEDO

Obra-síntese do
Naturalismo
brasileiro

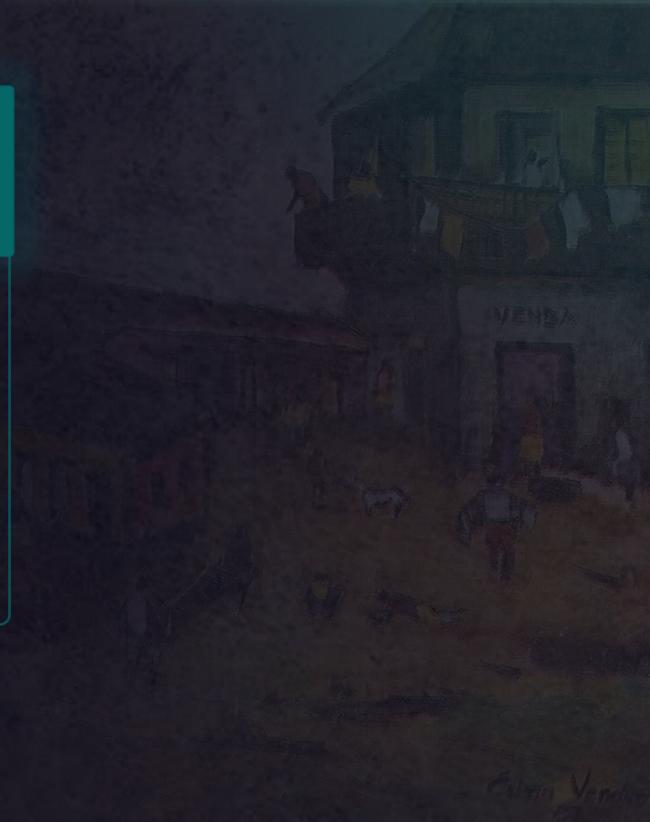
Típica narrativa de
coletividade

Mostra o determinismo do meio



gerando

Amesquinamento
das personagens





Com intenso vigor descritivo, o autor descreve a podridão, a promiscuidade e a sujeira geral do ambiente

E mostra o quanto isso influencia o dia a dia dos moradores, aviltando-os e ditando seu sórdido comportamento

O cortiço : síntese

O Cortiço

ALUÍSIO DE AZEVEDO

Entre outros, Pombinha e Jerônimo personificam o **determinismo da raça** (hereditariedade)

Pois são vítimas de seus instintos sexuais

O **determinismo do momento histórico** envolve todas as personagens

A burguesia buscava o enriquecimento e a obtenção de *status* social

Ao proletariado restava cavar a mera sobrevivência



O cortiço : síntese

Crítica ferrenha ao capitalismo selvagem

O romance descreve a árdua luta do dia a dia do proletário pela sobrevivência

Zoomorfismo

Animalização dos tipos

“E naquela terra encharcada e fumegante, naquela umidade quente e lodosa, começou a minhocar, a esfervilhar, a crescer, um mundo, uma coisa viva, uma geração, que parecia brotar espontânea, ali mesmo, daquele lameiro, e multiplicar-se como larvas no esterco.”

Antropomorfismo

Animalização dos tipos

Humanização das coisas

“Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas.”

O cortiço : síntese

Linguagem

**Direta, objetiva,
crua, quase
estacatológica**

**A fim de caracterizar
a absoluta podridão
do cenário físico
e humano**

Narrador

3ª PESSOA

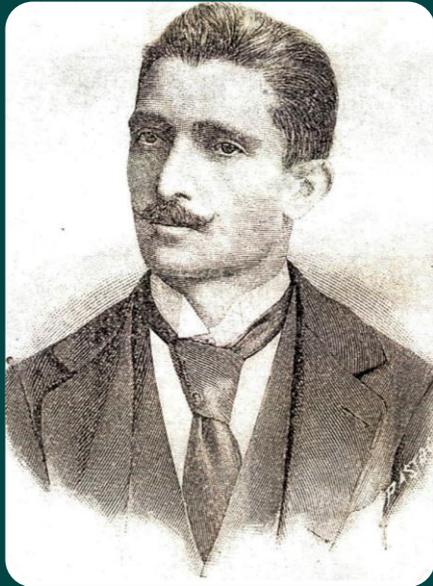


Não apela para o paternalismo ou sentimentalismo ao descrever as durezas da vida desta massa de excluídos

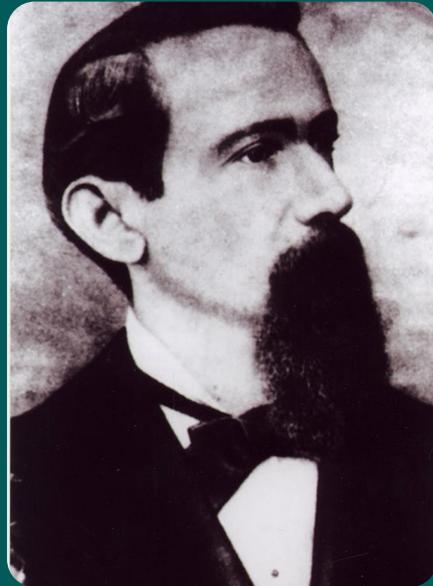


Deixa ao leitor as **devidas conclusões**

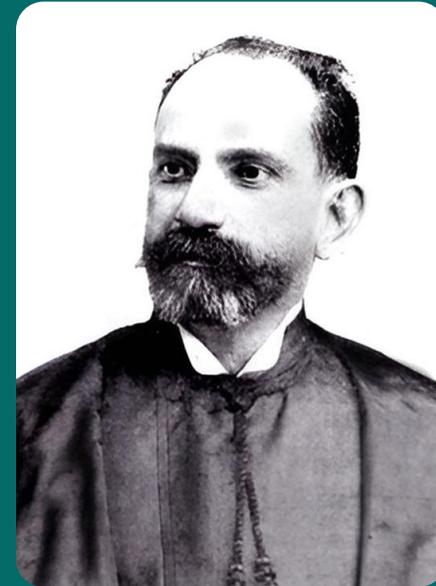
Outros autores naturalistas:



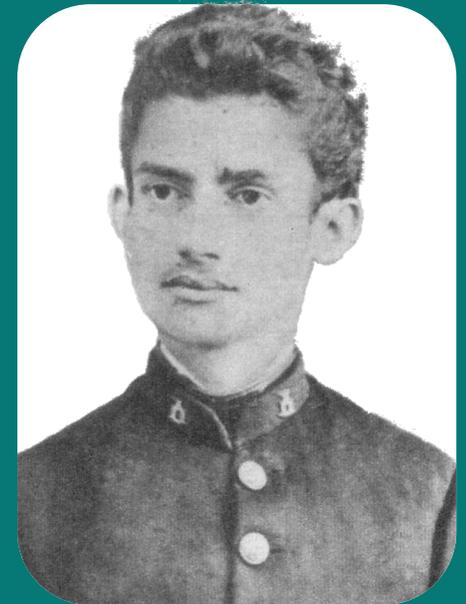
Adolfo Caminha



Júlio Ribeiro



Inglês de Souza



**Manuel de
Oliveira Paiva**