

# 1881-1902

# Realismo

---



# Contexto histórico



## **Aspecto econômico: II Revolução Industrial**

Amplia a estratificação da sociedade e opunha a burguesia enriquecida ao proletariado oprimido



## **Aspecto científico: Cientificismo**

Gerou um avanço na área das ciências naturais jamais antes visto (espírito científico)



## **Aspecto filosófico: Positivismo**

Baseado nas mais variadas áreas do conhecimento, o homem investia em valores intensamente racionais e materialistas

# Características do Realismo

Clara  
oposição

**AO**

Idealismo  
romântico





# Características do Realismo

01

**Racionalismo:**

gerando intenso pessimismo (nihilismo)

02

**Linguagem:**

**concisão e precisão**

Forma de expressão lógica, concreta e objetiva sobre o mundo, com obsessiva busca pela perfeição formal

03

**Narrador: 3ª pessoa**

Onisciência plena com apego à neutralidade e à impessoalidade



# Características do Realismo

04

## **Verossimilhança:**

análise da sociedade e do indivíduo

05

## **O tempo: ênfase no presente**

Foco no momento histórico presente ou no passado imediato, com linearidade temporal, de modo a evitar *flashbacks*

# Características do Realismo

LITERATURA:

**Fotografia da  
realidade no que ela  
tem de mais sórdido**

---



# Características do Realismo

Uma verdadeira dissecação da realidade

**Coletiva  
(sociedade)**

Pertinaz descritivismo

**Individual  
(ser humano)**

Análise psicológica

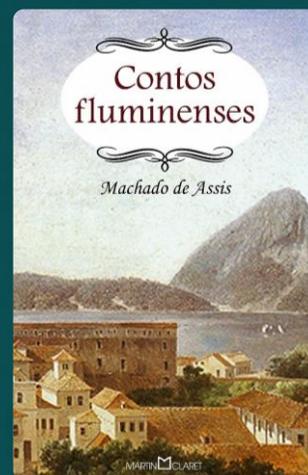


# Machado de Assis



## Obras principais >

### Contos



**Contos  
fluminenses**  
(1870)



**Histórias da  
meia-noite**  
(1873)



**Papéis  
avulsos**  
(1882)

# Machado de Assis



## Obras principais >

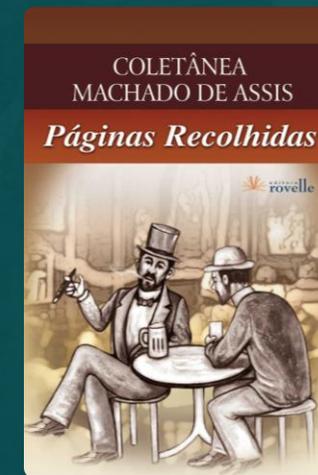
### Contos



**Histórias  
sem data**  
(1884)



**Várias  
histórias**  
(1896)



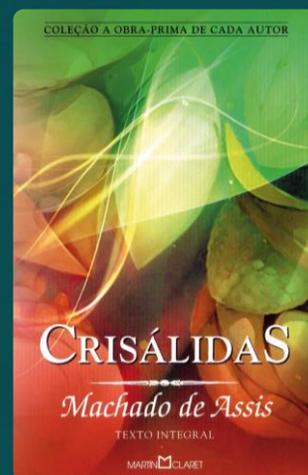
**Páginas  
recolhidas**  
(1899)

# Machado de Assis

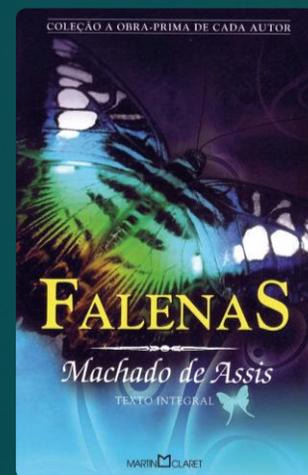


## Obras principais >

### Poesias



**Crisálidas**  
(1864)



**Falenas**  
(1870)



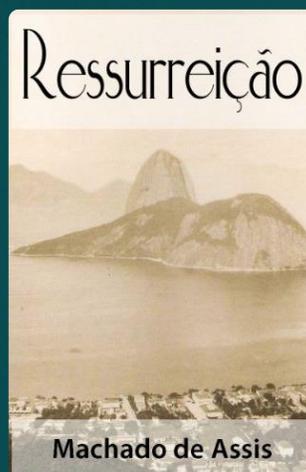
**Americanas**  
(1875)

# Machado de Assis

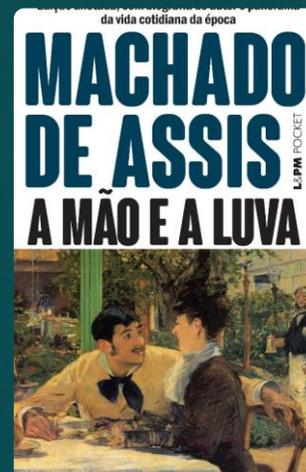


## Obras principais >

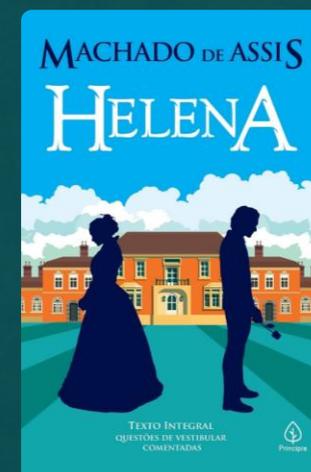
Romances – 1ª fase



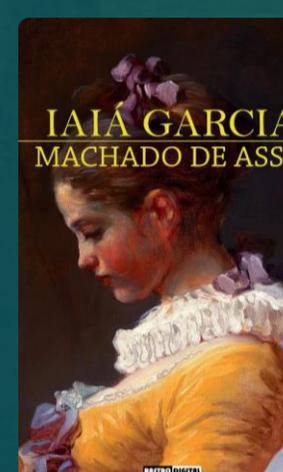
**Ressurreição**  
(1872)



**A mão  
e a luva**  
(1874)



**Helena**  
(1876)



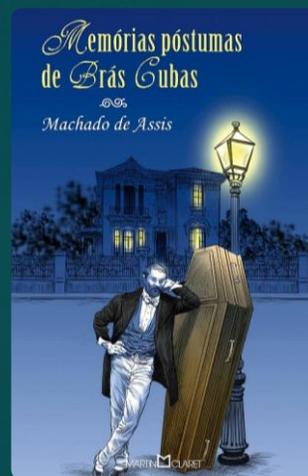
**Iaiá Garcia**  
(1878)

# Machado de Assis

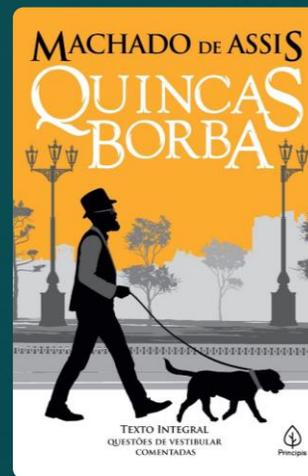


## Obras principais >

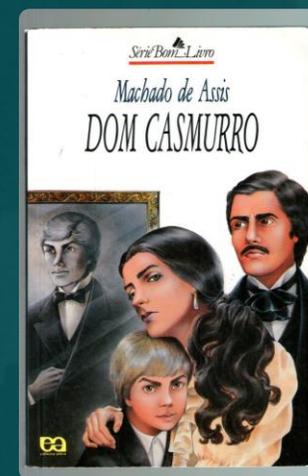
Romances – 2ª fase



**Memórias  
póstumas de  
Brás Cubas**  
(1881)



**Quincas Borba**  
(1891)



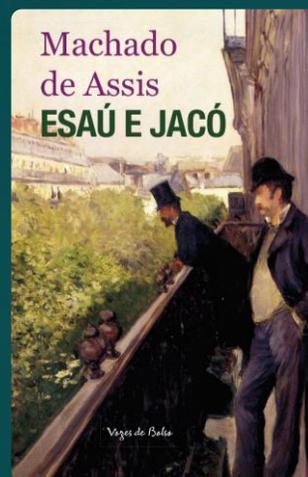
**Dom Casmurro**  
(1899)

# Machado de Assis



## Obras principais >

Romances – 2ª fase



**Esaú e Jacó**  
(1904)



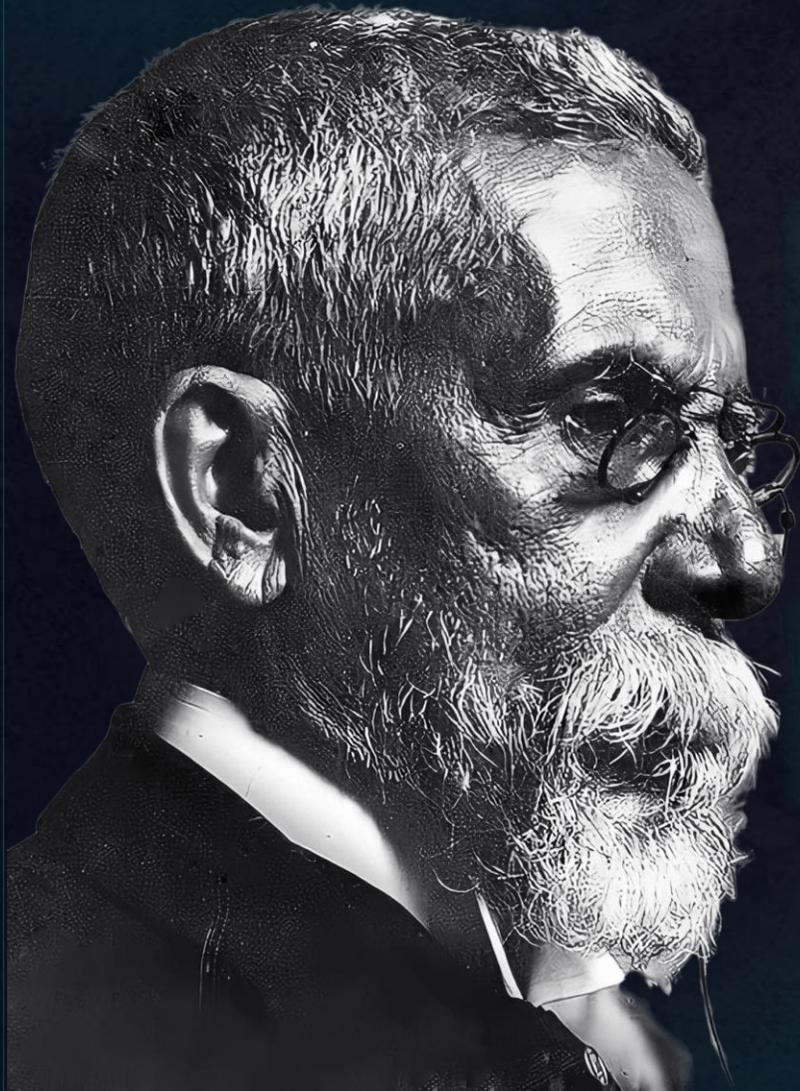
**Memorial  
de Aires**  
(1908)

# Características da Segunda Fase

Aspectos temáticos >



# Características da Segunda Fase



## Aspectos temáticos ∨

### Burguesia

Hipocrisia, egoísmo,  
 vaidade e jogo de interesses

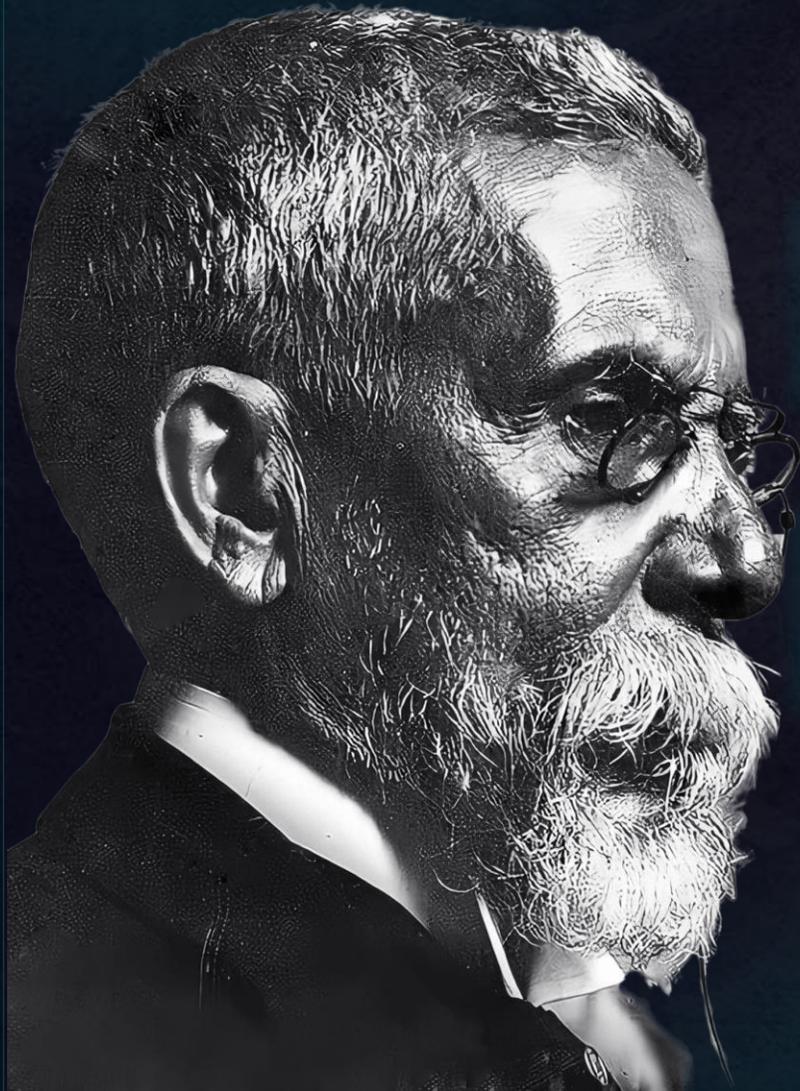
### Adultério

Concretizados ou  
 só ensaiados

Triângulos amorosos  
 mostrando a falência  
 do casamento



# Características da Segunda Fase



## Aspectos temáticos ∨

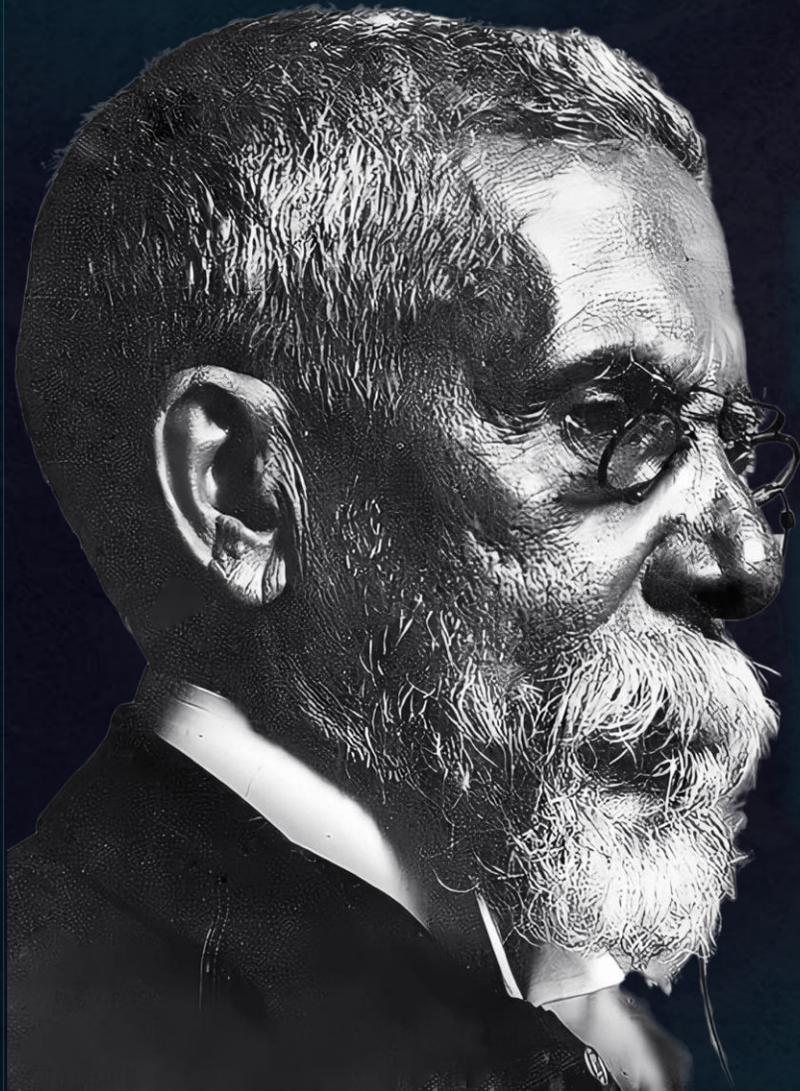
**Investigação  
da loucura**

**Poder absoluto  
e dinheiro**

Vistos como formas de  
corrupção do ser humano



# Características da Segunda Fase



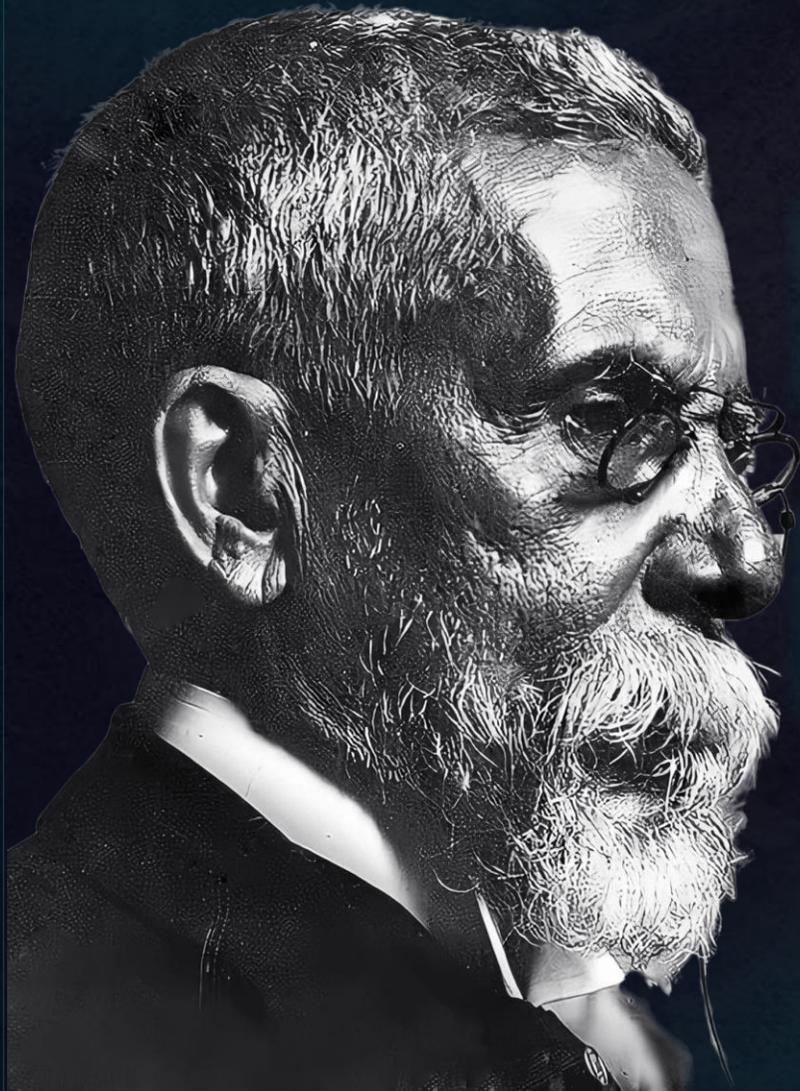
Aspectos temáticos 

**Parasitismo  
social**

**Total  
relativização  
de verdades  
absolutas**



# Características da Segunda Fase



## Aspectos temáticos ∨

**Intenso  
pessimismo**

Niilismo

**Universalismo**



# Aspectos formais

The background features a faint, light-colored illustration of an open book with visible pages, centered behind the text. The overall design is minimalist with a dark teal and black color palette.

# Aspectos formais

## Personagens esféricas

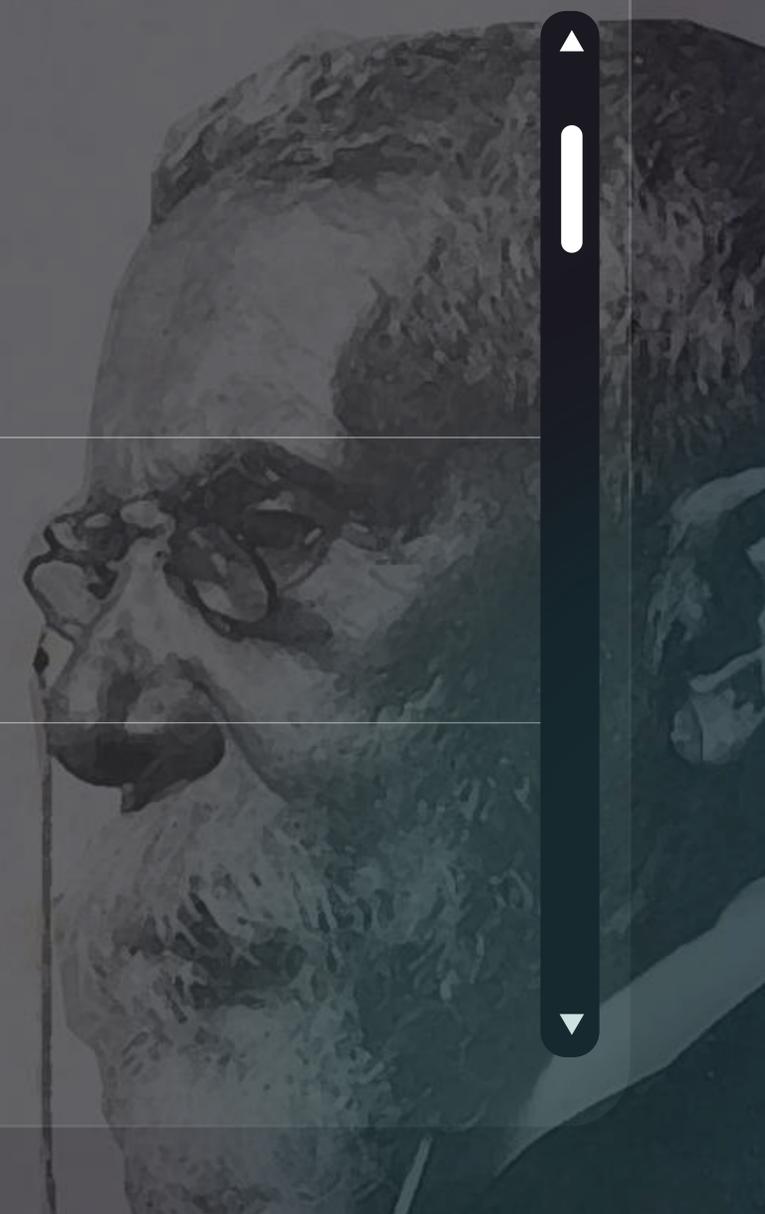
Protagonistas femininas

## Apurada sondagem psicológica

Microrrealismo

## Quebra da objetividade narrativa

*Flashbacks* e diálogos com o leitor



# Aspectos formais

**Desapego à usual  
objetividade realista**

Quebra da estrutura linear  
(*flashbacks*)

Reiteradas digressões  
e diálogos com o leitor  
(*leitor incluso*)

**Fina ironia**

Humor sarcástico  
e demolidor



# Aspectos formais

**Enorme refinamento linguístico**

Expressões de enorme sofisticação e inventividade

**Uso eventual de recursos gráficos bastante inovadores**



# Memórias Póstumas de Brás Cubas

# Memórias póstumas de Brás Cubas

de Machado de Assis

**Marcela**

Interesse

**Eugênia**

Falsa inocência  
e orgulho

**Brás Cubas**



# Memórias póstumas de Brás Cubas

de Machado de Assis

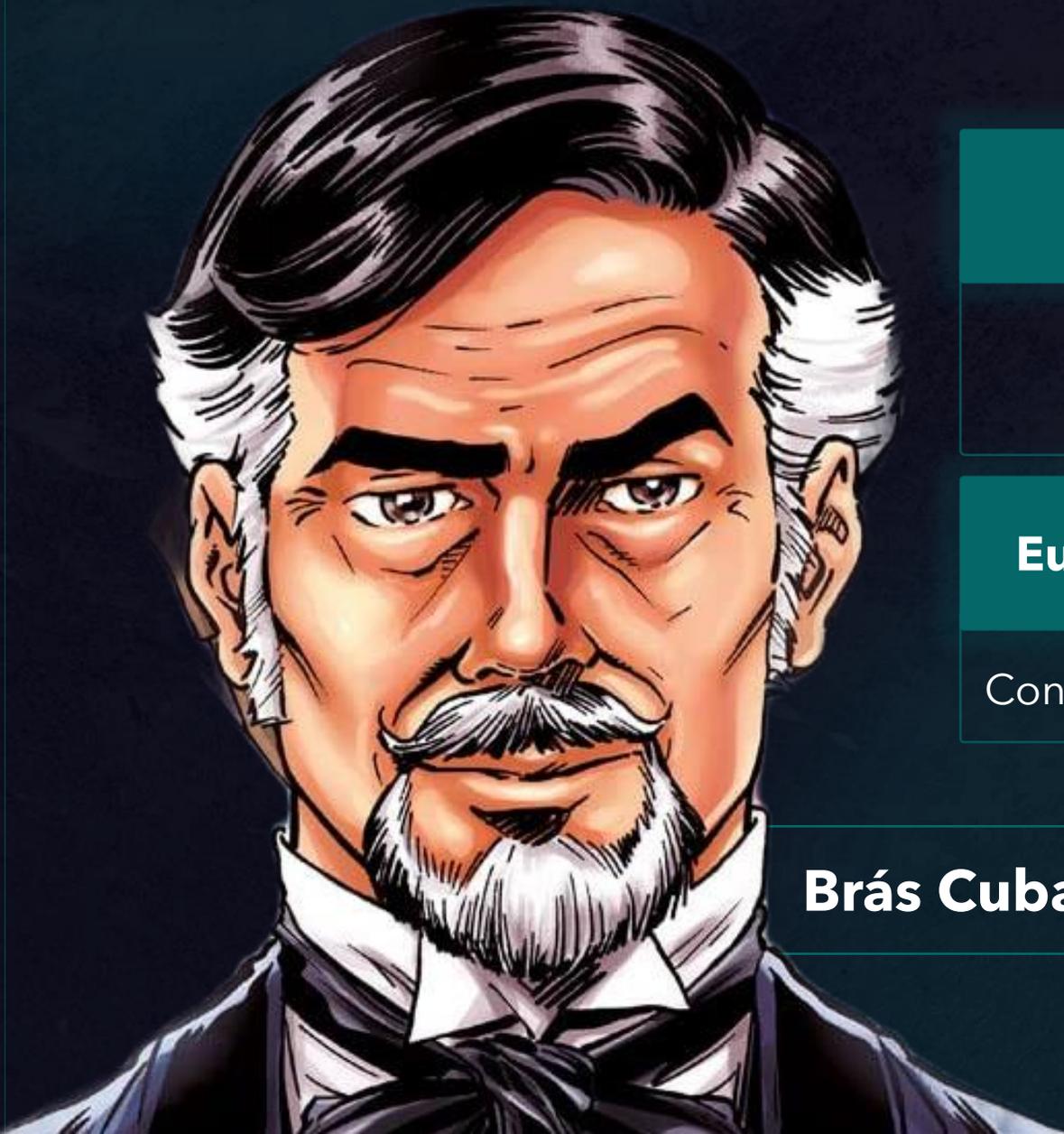
## Virgília

Desejo sexual  
e hipocrisia

## Eulália (Nhá-Loló)

Conveniência e vaidade

## Brás Cubas



# Memórias póstumas de Brás Cubas

Memórias póstumas  
de Brás Cubas  
Machado de Assis

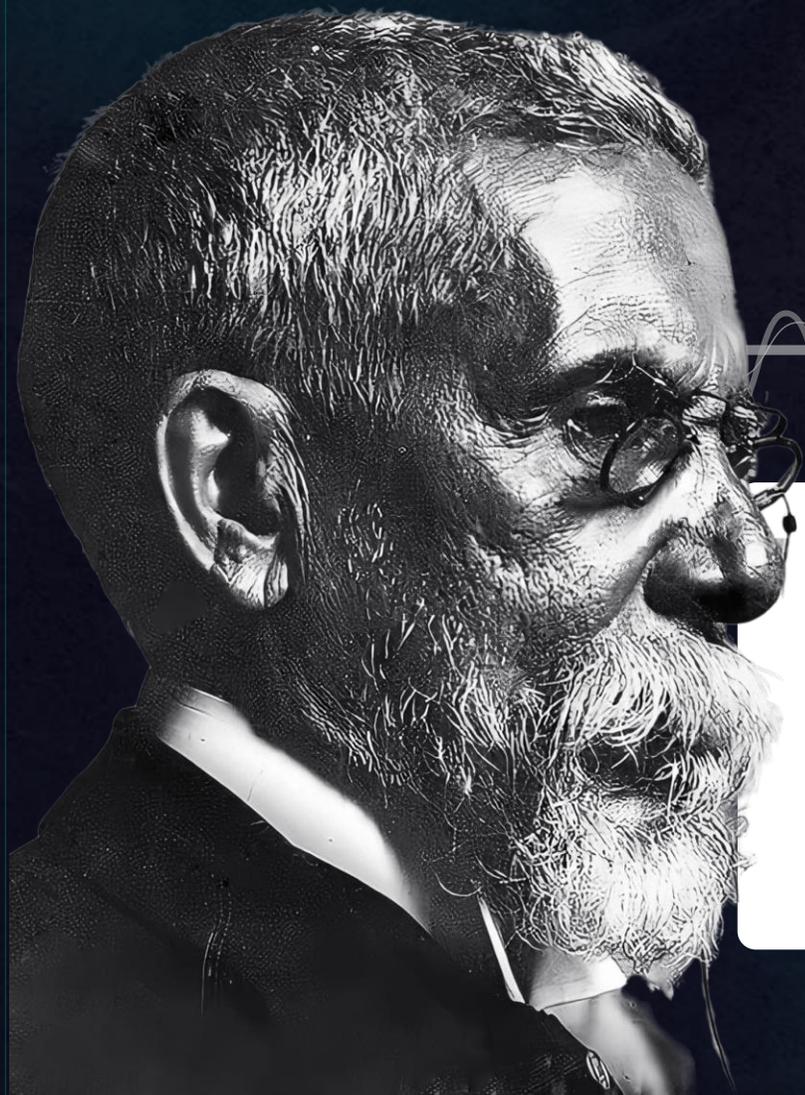
Outras  
personagens

Bento Cubas

Cotrim

Sabina

Quincas Borba



Foi apenas a partir da publicação do genial romance ***Memórias póstumas de Brás Cubas (1881)***, que Machado tornou-se um autor totalmente realista.

# Quincas Borba

MACHADO DE ASSIS

QUINCAS  
BORBA  
QUADRINHOS



DE  
O AGUIAR

FTD

**Quincas Borba**  
(filósofo)

amigo  
(interesse)

**Rubião**

**Quincas Borba**  
(cão)

VS

**Cristiano Palha**

**Sofia**





# Dom Casmurro

Outras  
personagens

D. Maria  
da Glória

Tia Justina

Tio Cosme

José Dias