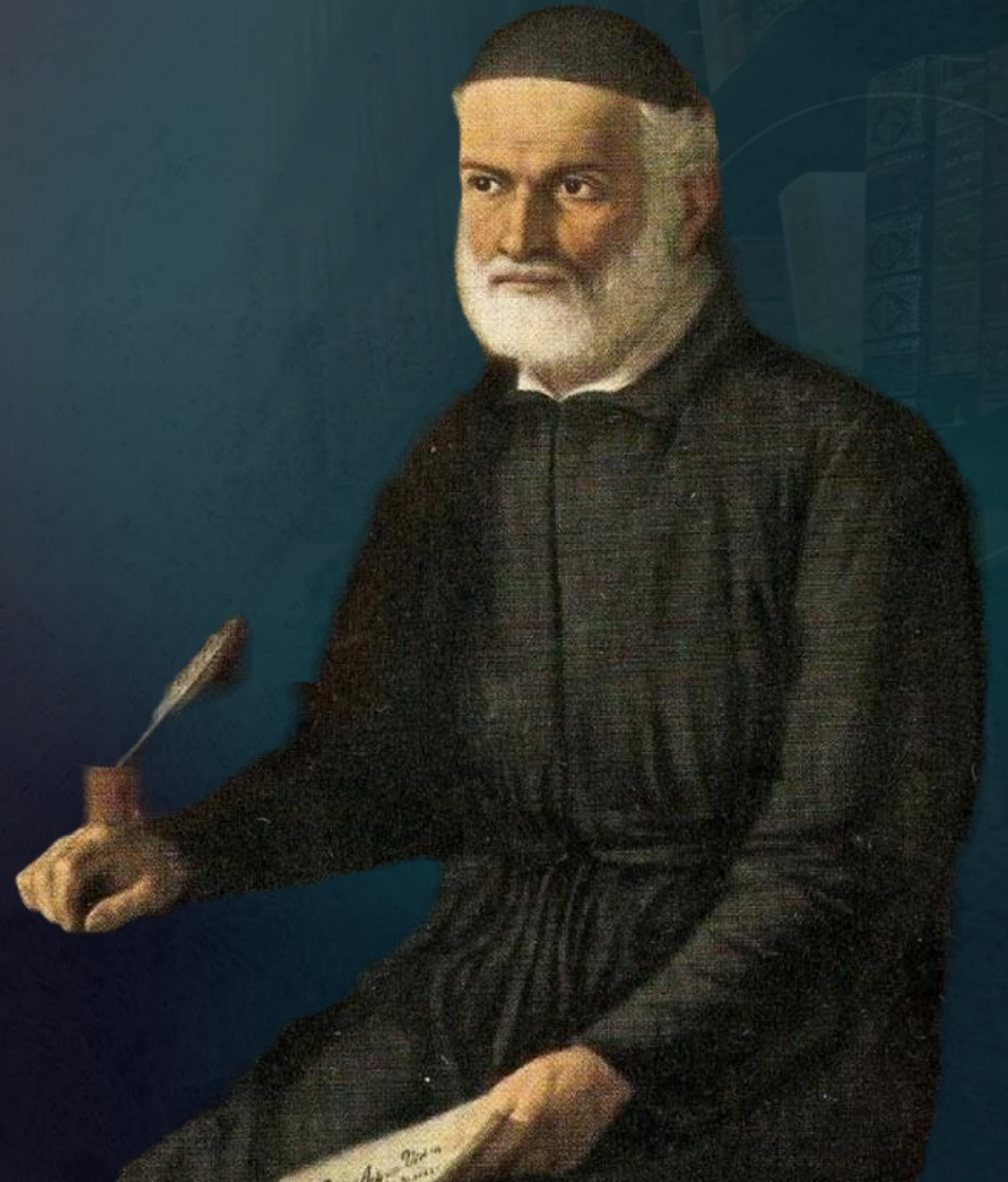


1601-1768

# Barroco

---



# Barroco

Contexto histórico:

Europa

**Contrarreforma  
católica**



# Barroco

Contexto histórico:



Brasil

Ciclo da  
cana-de-açúcar



# Barroco

Características gerais:



**Barroco:**  
a arte da Contrarreforma

**Objetivo:**  
propagar a fé  
católica

**Solenidade artística:**  
igrejas, mausoléus,  
imagens sacras



# Barroco

Características gerais:

**Dualidade histórica  
gera o conflito  
existencial**

**Corpo:**  
fugacidade



VS



**Alma:**  
perenidade

# Barroco

Características gerais:



## **CARPE DIEM:**

Preocupação com a  
passagem do tempo

**A  
efemeridade  
da vida**

**O tema do *desengaño*  
(desencanto) com o  
mundo**



# Barroco

Características gerais:

**Formas  
tortuosas,  
sinuosas:  
2 tendências**

---

**Conceptismo**

(conceptualismo  
ou quevedismo)

**Cultismo**

(culteranismo  
ou gongorismo)

VS

Prosador conceptista

# Pe. Antônio Vieira

Estilo enxuto, racional

Máximo  
de  
conceitos

Mínimo  
de palavras





# Pe. Antônio Vieira

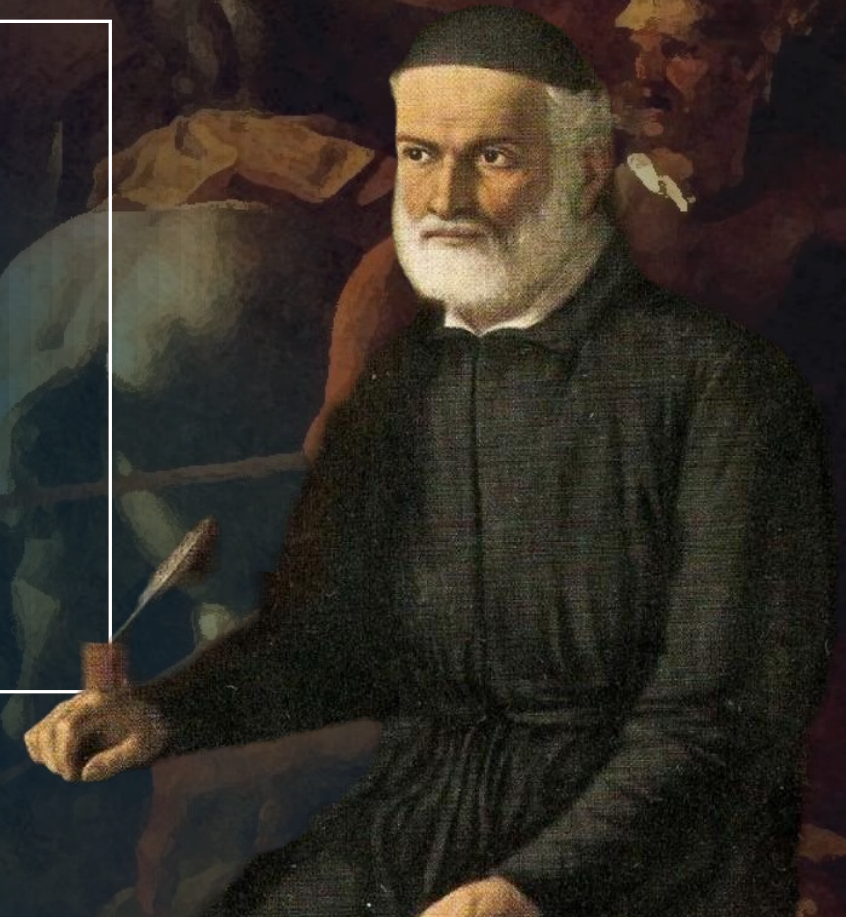
Características gerais:



**Jogo de ideias (conceitos),  
ambiguidades, duplicidade  
de sentidos e sutilezas de  
ideias**



**Requinte formal e  
expressivo**



# Pe. Antônio Vieira

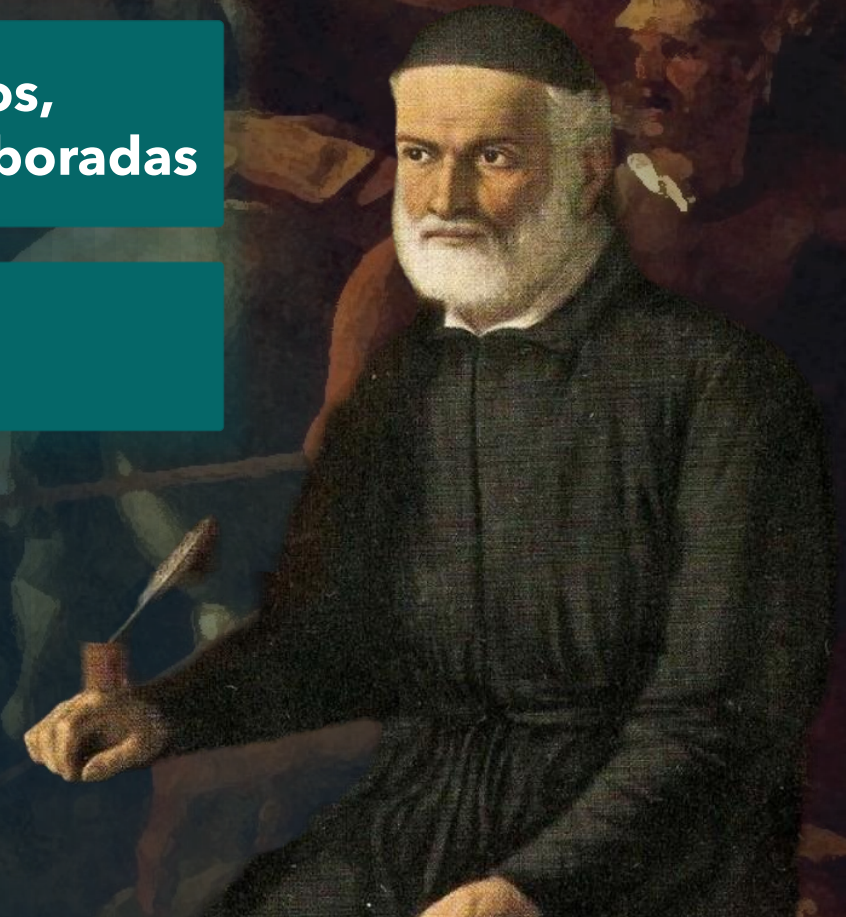
Características gerais:



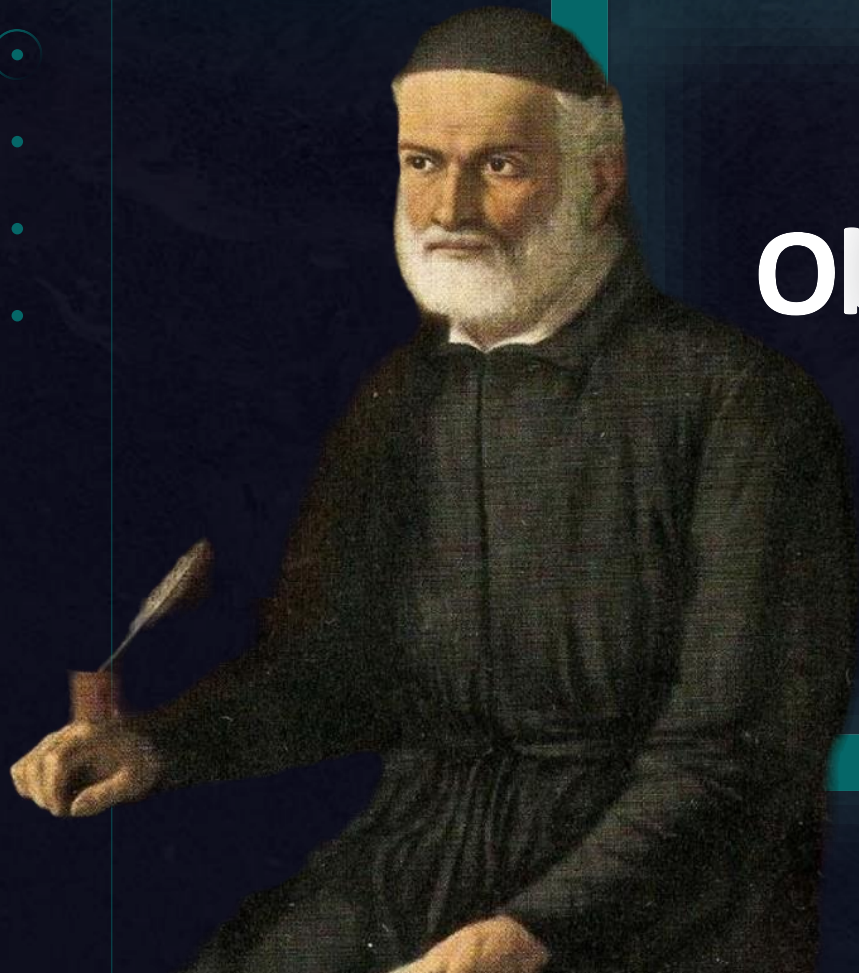
**Requinte formal e  
expressivo**

**Oxímoros, silogismos,  
paradoxos, metáforas elaboradas**

**Alegorias**



# Pe. Antônio Vieira



## Objetivo

Fazer raciocinar

Refletir

Convencer



# Sermões

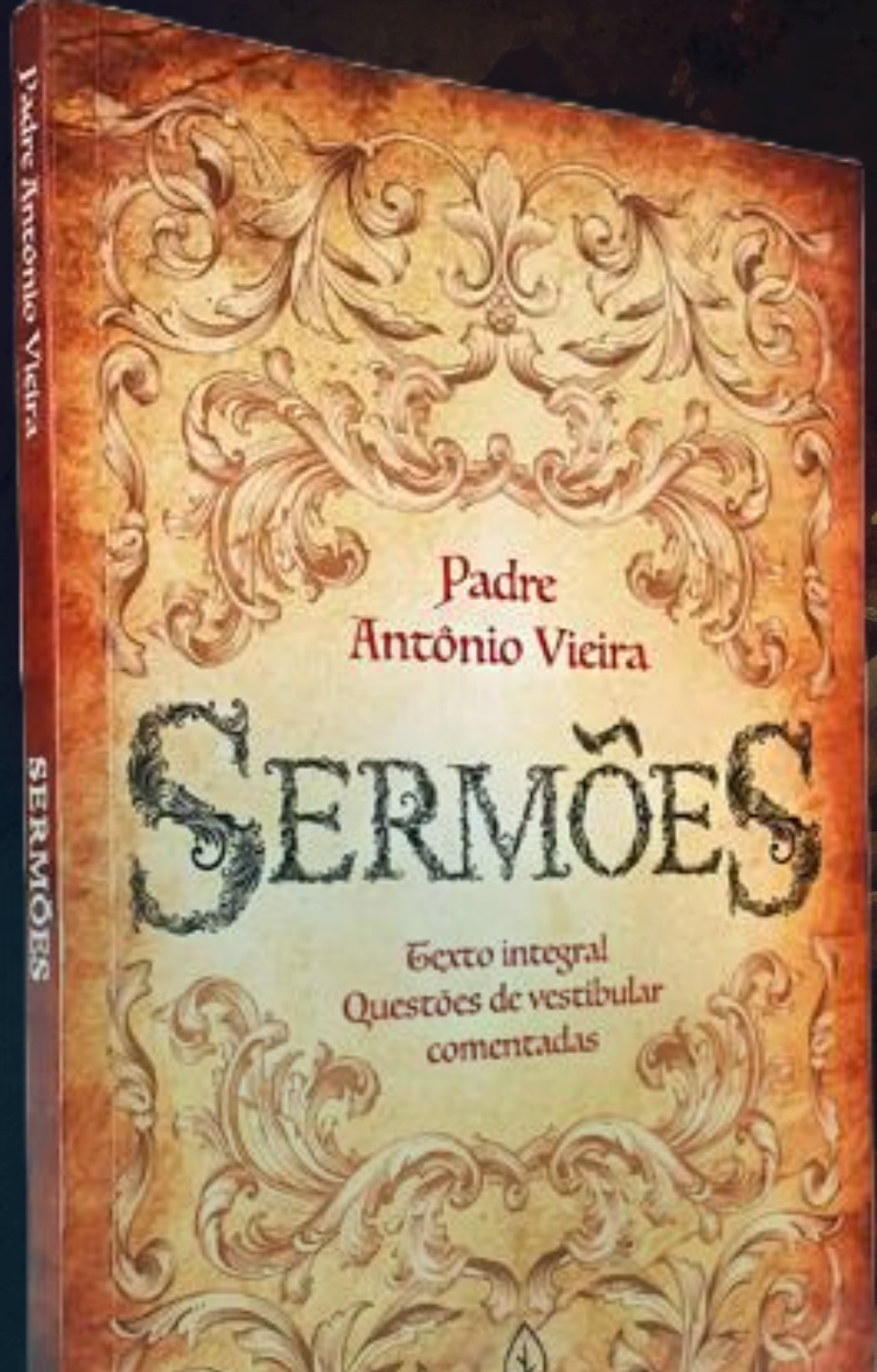
CARACTERÍSTICAS

Visão

sebastianista

Teocentrismo crítico

Messianismo



# Sermões



## Messianismo

Morto o rei que o protegia,  
Vieira passou a acreditar na  
***Utopia do Quinto Império do Brasil***



# Sermões

Invejáveis eloquência e retórica

A serviço de causas  
religiosas e **políticas**



# Sermões

Sermões baseados em exemplos  
e referências bíblicas

Para os quais Vieira dá  
**interpretações pessoalíssimas**





# Sermões relevantes

01

● ***Sermão pelo bom sucesso  
das armas de Portugal  
contra as de Holanda***

Fusão da temática religiosa à política

↳ Incita o povo baiano (católico)  
a expulsar os holandeses  
(protestantes) do Brasil

02

● ***Sermão da sexagésima***

Meta-sermão baseado na parábola  
do semeador



# Sermões relevantes

02

## *Sermão da sexagésima*

Meta-sermão baseado na parábola do seador

**Padres**

**dominicanos:**

cultismo,  
gongorismo  
e hermetismo

VS

**Padres**

**jesuítas:**

clareza e objetividade



# Sermões relevantes

03

## ***Sermão de Santo Antônio ou aos peixes***

Satiriza a vida viciosa dos colonos maranhenses e, portanto, de toda a capitania

**Critica, com veemência,  
o excesso de violência  
contra os escravos negros**

**Opõe-se à escravidão  
dos indígenas**

# Gregório de Matos Guerra

Poeta cultista

**Cultismo** (culteranismo ou gongorismo)



**Estilo excessivo e rebuscado**



**Jogos de palavras**



**Sensorialismo:** plasticidade e sonoridade (musicalidade)



# Gregório de Matos Guerra

Poeta cultista

**Cultismo** (culteranismo ou gongorismo)



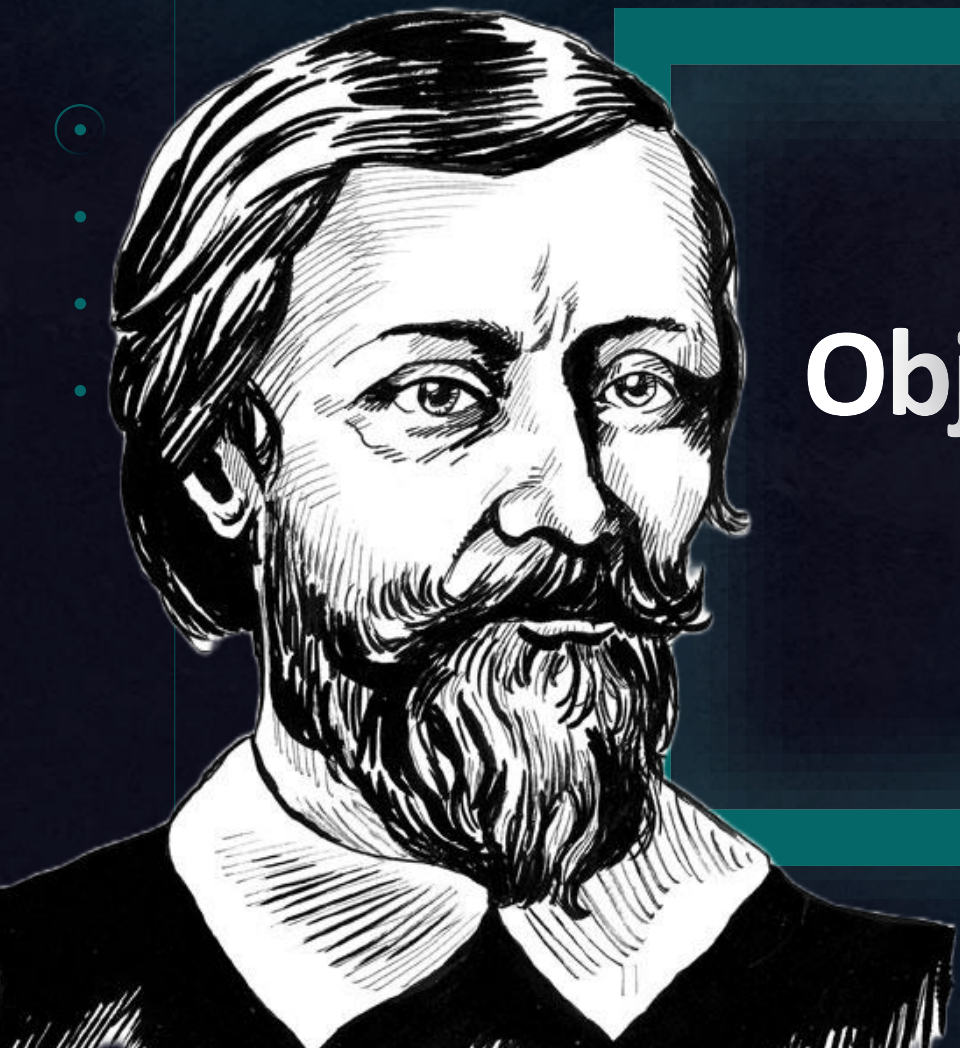
**Elipses (zeugmas), metáforas,  
antíteses, hipérbatos,  
hipérboles...**



**Neologismos**



# Gregório de Matos Guerra



**Objetivo**

**Enternecer**

**Emocionar**

**Provocar  
reflexão**



# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas:

## Poesia filosófica

**O sujeito poético reflete sobre a precariedade das coisas do mundo**

Mostrando o profundo desamparo existencial característico da vida humana terrena



"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,  
Depois da Luz se segue a noite escura,  
Em tristes sombras morre a formosura,  
Em contínuas tristezas a alegria.

Porém se acaba o Sol, por que nascia?  
Se formosa a Luz é, por que não dura?  
Como a beleza assim se transfigura?  
Como o gosto da pena assim se fia?

Mas no Sol, e na Luz, falte a firmeza,  
Na formosura não se dê constância,  
E na alegria sinta-se tristeza.

Começa o mundo enfim pela ignorância,  
E tem qualquer dos bens por natureza  
A firmeza somente na inconstância."



# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas:

**Poesia amorosa**

**Amor idealizado**

VS

**Amor carnal**





**Amor idealizado**



**Elevado, focado na  
mulher branca**

Tema do *Carpe diem*

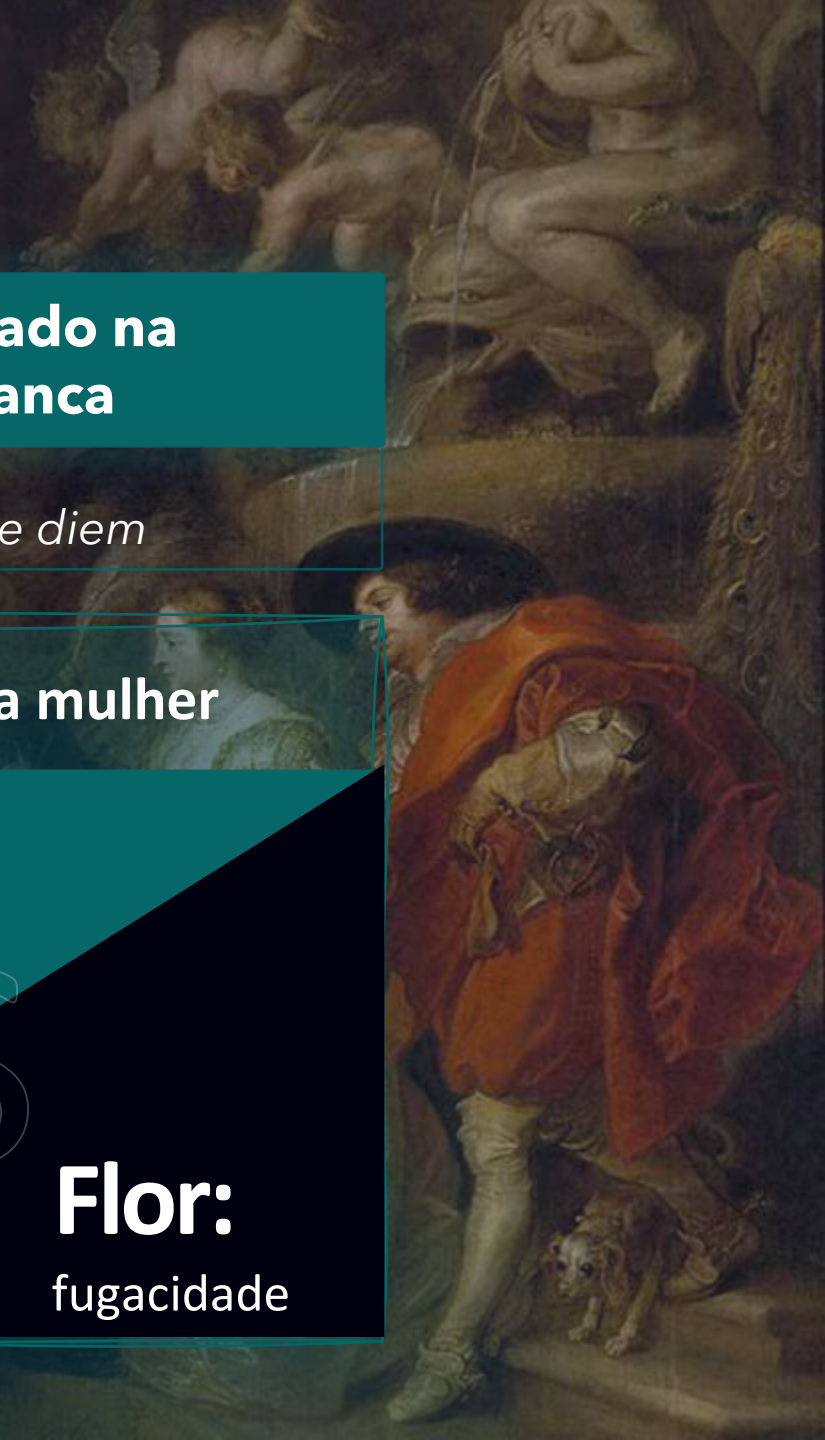
**VS**  
Amor carnal

**Metáfora para a mulher**

**Anjo:**  
eternidade

**VS**

**Flor:**  
fugacidade



Amor idealizado

VS

Amor carnal



**Mulheres negras**

Reduzidas à condição de meras genitálias

Misoginia



"Anjo no nome, Angélica na cara,  
Isso é ser flor, e Anjo juntamente,  
Ser Angélica flor, e Anjo florente\*,  
Em quem, senão em vós se uniformara?

Quem veria uma flor, que a não cortara  
De verde pé, de rama florescente?  
E quem um Anjo vira tão luzente,  
Que por seu Deus, o não idolatrara?

Se como Anjo sois dos meus altares,  
Fôreis o meu custódio\*, e minha guarda  
Livrara eu de diabólicos azares.

Mas vejo, que tão bela, e tão galharda,  
Posto que\* os Anjos nunca dão pesares,  
Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda."

### **Vocabulário:**

**Florente:** florido;

**Custódio:** defesa;

**Posto que:** ainda que.



"Discreta e formosíssima Maria,  
Enquanto estamos vendo a qualquer hora  
Em tuas faces a rosada Aurora,  
Em teus olhos, e boca o Sol, e o dia:

Enquanto com gentil descortesia  
O ar, que fresco Adônis\* te namora,  
Te espalha a rica trança voadora,  
Quando vem passear-te pela fria:

Goza, goza da flor da mocidade,  
Que o tempo trota a toda ligeireza,  
E imprime em toda a flor sua pisada.

Oh não aguardes, que a madura idade  
Te converta em flor, essa beleza  
Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada."

### Vocabulário:

**Adônis:** foi um mito grego da agricultura, jovem mortal de grande beleza que tinham estreita relação com a terra.



# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas:

## Poesia religiosa



**Por haver pecado, o  
homem ajoelha-se diante  
de Jesus Cristo  
crucificado, pede perdão  
e jura se redimir**



**Vertente mais  
claramente cultista  
da obra do poeta**

"Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,  
De vossa alta clemência me despido;  
Porque quanto mais tenho delinquido,  
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto pecado,  
A abrandar-vos sobeja\* um só gemido:  
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,  
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida e já cobrada,  
Glória tal e prazer tão repentino  
Vos deu, como afirmais na sacra história,

Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada,  
Cobrai-a; e não queirais, pastor divino,  
Perder na vossa ovelha a vossa glória."

**Vocabulário:**

**Sobeja:** basta.



"Ofendi-vos, Meu Deus, bem é verdade,  
É verdade, meu Deus, que hei delinquido,  
Delinquido vos tenho, e ofendido,  
Ofendido vos tem minha maldade.

Maldade, que encaminha à vaidade,  
Vaidade, que todo me há vencido;  
Vencido quero ver-me, e arrependido,  
Arrependido a tanta enormidade.

Arrependido estou de coração,  
De coração vos busco, dai-me os braços,  
Abraços, que me rendem vossa luz.

Luz, que claro me mostra a salvação,  
A salvação pretendo em tais abraços,  
Misericórdia, Amor, Jesus, Jesus."



# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas:

## Poesia satírica

**Crítica à canalha infernal que  
domina a Bahia seiscentista**

Deboche, escárnio, crítica direta e ferina

Linguagem licenciosa, às vezes,  
pornográfica

Tendências ao uso de tipificação





# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas:

1

## Ricos e/ou poderosos

**Padres, freiras:**  
concupiscência,  
luxúria, lascívia

**Fidalgos:**  
soberba

**Governantes:**  
despotismo e  
burrice

**Ingleses,  
comerciantes:**  
usurários

# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas da obra do poeta:

2

## Remediados

**Milicianos:**  
corrupção

**Mestiços:**  
oportunismo

# Gregório de Matos Guerra

Vertentes temáticas:

3

## Miseráveis

**Negras:**  
prostituição

**Escravos:**  
Luxúria, puxa-saquismo

"Neste mundo é mais rico, o que mais rapa\*:  
Quem mais limpo se faz, tem mais carepa\*:  
Com sua língua ao nobre o vil\* decepa:  
O Velhaco maior sempre tem capa.

Mostra o patife da nobreza o mapa:  
Quem tem mão de agarrar, ligeiro trepa\*;  
Quem menos falar pode, mais increpa\*:  
Quem dinheiro tiver, pode ser Papa.

A flor baixa se inculca\* por Tulipa;  
Bengala hoje na mão, ontem garlopa\*:  
Mais isento se mostra, o que mais chupa\*.

Para a tropa do trapo\* vazio a tripa,  
E mais não digo, porque a Musa topa  
Em apa, epa, ipa, opa, upa."

### Vocabulário:

**Rapa:** rouba;

**Vil:** torpe, canalha, patife;

**Trepa:** sobe;

**Increpa:** contesta, insubordina-se, censura;

**Inculca:** considera-se;

**Garlopa:** ferramenta de marceneiro, plaina;

**Chupa:** rouba;

**Tropa do trapo:** gentalha, quadilha.

