

Atividade de Revisão para o Teste de Literatura - TROVADORISMO

1. Sobre as Novelas de Cavalaria, assinale a alternativa correta:

- a) São narrativas literárias em capítulos que contam a expansão da fé cristã na América.
- b) São narrativas literárias em capítulos que contam os grandes feitos de um herói acompanhado de seus cavaleiros.**
- c) São narrativas literárias em versos que contam lendas heroicas.
- d) São narrativas literárias clássicas, ou seja, narram, apenas, mitos gregos e romanos.

2. Nas mais importantes novelas de cavalaria que circularam na Europa medieval, principalmente como propaganda das Cruzadas, sobressaem-se:

- a) os cavaleiros medievais, concebidos segundo os padrões da Igreja Católica (por quem lutam).**
- b) as namoradas sofredoras, que fazem bailar para atrair o namorado ausente.
- c) as namoradas castas, fiéis, dedicadas, dispostas a qualquer sacrifício para ir ao encontro do amado.
- d) os namorados castos, fiéis, dedicados que, entretanto, são traídos pelas namoradas sedutoras.

3. Observe a pintura abaixo:



55toni55

www.delcampe.net

(Judith Leyster, Serenata. http://images-01.delcampe-static.net/img_large/auktion/000/150/544/758_001.jpg
Acesso em: 22.10.2013. Original colorido)

Podemos associar corretamente essa pintura ao:

- a) Trovadorismo, pois os artistas compunham e cantavam para os integrantes da Corte cantigas sobre as façanhas dos cavaleiros medievais.
- b) Humanismo, visto que as personagens do teatro de Gil Vicente, como os trovadores e os jograis, eram em sua maioria nobres e constituíam a elite da época.
- c) Classicismo, visto que Camões inspirou-se, para escrever *Os Lusíadas*, nas cantigas trovadorescas que narravam as aventuras dos navegantes portugueses.
- d) Trovadorismo, pois as cantigas líricas e satíricas, escritas em versos, eram cantadas pelos artistas ao som de instrumentos de corda.**

4. Uma característica do fragmento abaixo, também presente em outras cantigas de amor do Trovadorismo, é:

Senhora minha, desde que vos vi,
lutei para ocultar esta paixão
que me tomou inteiro o coração;
mas não o posso mais e decidi
que saibam todos o meu grande amor,
a tristeza que tenho, a imensa dor
que sofro desde o dia em que vos vi.

Já que assim é, eu venho-vos rogar
que queirais pelo menos consentir
que passe a minha vida a vos servir (...)

- a) a situação de sofrimento do eu lírico.
- b) a certeza de concretização da relação amorosa.
- c) a coita de amor sentida pela senhora amada.
- d) o bem-sucedido intercâmbio amoroso entre pessoas de camadas distintas da sociedade.

5. Observe:

Já que assim é, eu venho-vos rogar
que queirais pelo menos consentir
que passe a minha vida a vos servir (...)

Observando-se a última estrofe, é possível afirmar que o apaixonado

- a) possui o claro objetivo de servir sua amada.
- b) se sente inseguro quanto aos próprios sentimentos.
- c) se sente confiante em conquistar a mulher amada.
- d) conclui que a mulher amada não é tão poderosa quanto parecia a princípio.

6. Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:

- a) o Trovadorismo corresponde ao Renascimento.
- b) o Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provençais.
- c) o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.
- d) tanto o Trovadorismo como Humanismo são expressões da decadência medieval.

7. A poesia do Trovadorismo português tem íntima relação com a música, pois era composta para ser entoada ou cantada, sempre acompanhada de instrumental, como o alaúde, a viola, a flauta, ou mesmo com a presença do coro.

A respeito dessa escola literária, assinale a alternativa correta.

- a) Os principais trovadores utilizavam a guitarra elétrica para acompanhar a exibição.
- b) As composições dividem-se em dois grandes grupos: líricas e satíricas.
- c) Os principais trovadores são: Padre Antônio Viera e Camões.
- d) São exemplos de Cantigas Satíricas as Cantigas de Amor e de Amigo.

8. É correto afirmar sobre o Trovadorismo que:

- a) os poemas são produzidos para ser encenados.
- b) as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.
- c) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.
- d) as cantigas de amor são de origem nitidamente popular.

Observe:

"Amor - chama, e, depois, fumaça...

Medita no que vais fazer:

O fumo vem, a chama passa...

Gozo cruel, ventura escassa,

Dono do meu e do teu ser,

Amor - chama, e, depois, fumaça...

[...]

A cada par que a aurora enlaça,

Como é pungente o entardecer!

O fumo vem, a chama passa..."

9. Assinale a alternativa correta sobre os versos citados.

a) Os versos se apresentam numa linguagem elaborada e explícita, contrariando a tendência à síntese inerente ao gênero lírico.

b) Através de uma linguagem concisa e metafórica, os versos abordam o tema do amor - em sua intensidade e efemeridade.

c) As quadras que compõem as estrofes do poema são irregulares quanto à métrica e às rimas.

d) O poeta expressa, em versos decassílabos, o desejo de que o amor permaneça eternamente vivo.

10. Sobre a linguagem do trovadorismo português é correto afirmar:

a) era essencialmente descritiva e satírica.

b) foi produzida em galego-português para ser declamada nas cortes.

c) utilizava a norma culta e a língua latina para expressar o amor cortês.

d) era escrita pelo trovador para ser cantada pelos jograis.