

Literatura

"arte de escrever"



manifestação artística que se organiza em torno da palavra e da escrita



As obras literárias apresentam marcas do contexto em que foram produzidas

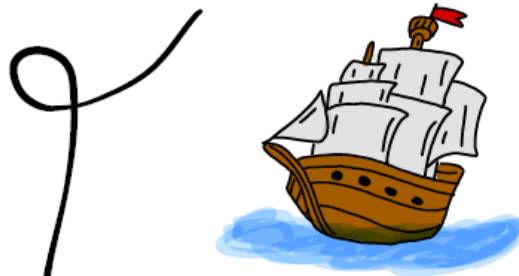


social
política
cultural
ideológica

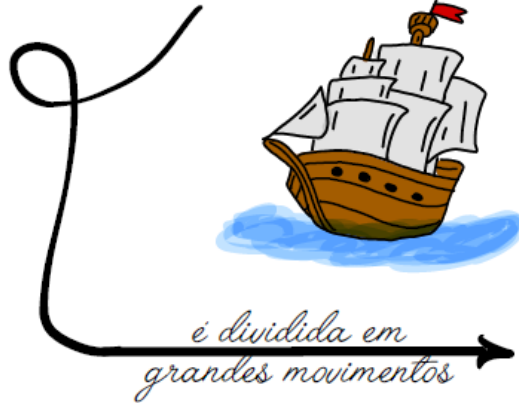
história da literatura



estuda os movimentos literários, os artistas e as obras de uma determinada época, com características gerais de estilo e temáticas comuns, e sua sucessão ao longo do tempo.

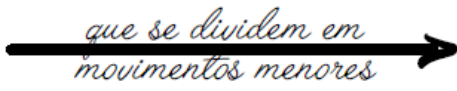


pessoas que vivem em uma mesma época tendem a compartilhar valores e ideologias, que são reproduzidos nos textos literários.



é dividida em grandes movimentos

as eras



que se dividem em movimentos menores

os estilos de época ou escolas literárias/ artísticas

A produção literária é baseada nas **Cantigas Líricas (Amor e Amigo)** e **Satíricas (Escárnio e Maldizer)**.



E, em menor escala, produções literárias escritas em prosa (**Novelas de Cavalaria, os Cronicões, o Nobiliário e as Hagiografias**).
Veremos a conceituação de todos!

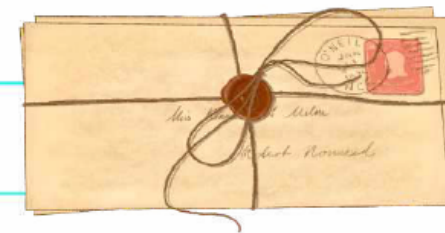


TROVADORISMO

O período marca uma **arte literária simples**, voltada para o **entretenimento**.



Preferência pelo idioma **galaico-português**, em vez de latim, que era a língua "erudita" da época.



O Trovadorismo se desenvolve na **Idade**

Média (de finais do século XII a meados do século XIV).

TROVADORISMO

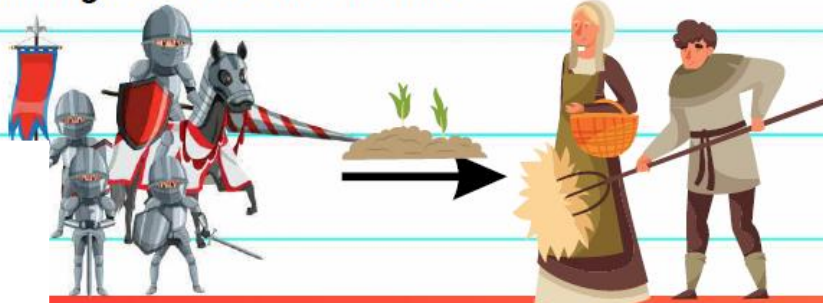


CONTEXTO HISTÓRICO

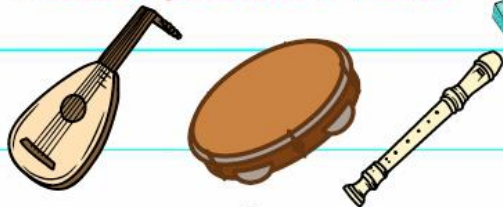
Essa relação recebe o nome de **vassalagem**, uma característica que se faz presente na elaboração das cantigas.

Feudalismo: sistema no qual o detentor das terras, também chamado de "**senhor feudal**" ou "**suserano**" cedia uma parte às classes mais pobres para que pudessem garantir o seu sustento.

Mas esse "empréstimo" não ocorria de bom grado, havia uma troca em curso: esses homens, conhecidos como "**vassalos**", deveriam cuidar e cultivar as terras, repassando a maior parte do fruto de seu trabalho ao seu senhor.



Eram poesias feitas para serem cantadas e, por isso, eram acompanhadas de instrumentos musicais como o **alaúde, pandeiro e flauta**.



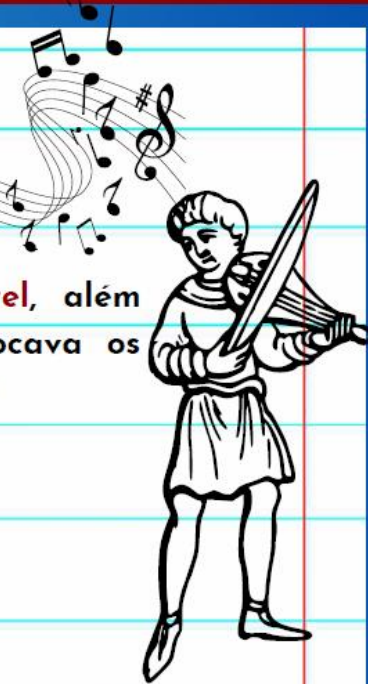
Quem compunha os versos era o **Trovador**, e esse tinha origem nobre;



TROVADORISMO

CANTIGAS

E o **Menestrel**, além de recitar, tocava os instrumentos.



O **Jogral** fazia a interpretação;



TROVADORISMO

3

CANTIGAS

São conhecidos três Cancioneiros galego-portugueses:

"Cancioneiro da Ajuda",

"Cancioneiro da Biblioteca Nacional de Lisboa"

"Cancioneiro da Vaticana"

As cantigas foram destinadas primeiramente ao canto, mas com o passar do tempo foram manuscritas em cadernos de apontamentos, que mais tarde foram postas em coletâneas de canções chamadas **Cancioneiros** (livros que reuniam grande número de trovas).

