



ATIVIDADES DE HISTÓRIA DA ARTE - 4º Bimestre

GABARITO QUESTIONÁRIO ARTE BRASILEIRA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX - 1

- 1 - Movimento ligado à estética não figurativa. Manabu Mabe e Tomie Ohtake.
- 2 - A diversidade dos materiais empregados e a investigação da relação da obra com o espaço expositivo.
- 3 - A expressão “arte concreta” foi criada em 1930 pelo artista holandês Theo van Doesburg, e designava as obras de artistas que trabalhavam apenas com elementos plásticos.
- 4 – Iniciado após a participação do artista Max Bill na 1ª Bienal de São Paulo, o movimento designa uma arte construída objetivamente e em estreita ligação matemática.
- 5 – No grupo Ruptura, de São Paulo, os artistas preocupavam-se mais com os princípios matemáticos da arte concreta e a visualidade das formas, além de explorarem as possibilidades do movimento como efeito óptico. No grupo Frente, no Rio de Janeiro, os artistas eram menos dogmáticos quanto à linguagem geométrica do Concretismo, pois não a consideravam “um ponto de chegada, mas sim um campo aberto à experiência e à indagação”.
- 6 – O Neoconcretismo foi um movimento da arte brasileira discidente do Concretismo, que defendia a liberdade de experimentação e a valorização da subjetividade na produção artística, a negação de suportes e espaços tradicionais da arte e estimulava a interação do público com as obras
- 7 – Grupo Frente: Waldemar Cordeiro, Luiz Sacilotto, Hermelindo Fiaminghi, Lothar Charoux e Geraldo de Barros. Grupo Ruptura: Lygia Clark, Hélio Oiticica, Ivan Serpa, Abraham Palatnik, Franz Weissmann e Lygia Pape. Neoconcretismo: Franz Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Amilcar de Castro, Ferreira Gullar, Reynaldo Jardim e Theon Spanudis.
- 8 – O ativismo é uma forte tendência temática e de posicionamento crítico, em que grande parte dos artistas mantém, por meio de seus trabalhos, posturas ativistas e engajadas em relação a uma pluralidade de causas políticas e sociais.
- 9 - Arte afro-brasileira é a produção artística que lembra a cultura africana que herdamos e que alguns artistas brasileiros souberam preservar e valorizar.
- 10 – Podemos citar Heitor dos Prazeres, Rubem Valentim e Mestre Didi.