



ATIVIDADES DE HISTÓRIA DA ARTE - 4º Bimestre

GABARITO DO QUESTIONÁRIO ARTE BRASILEIRA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX – 2

- 1 – Lúcio Costa, Roberto Burle Marx, Cândido Portinari, Bruno Giorgi.
- 2 – A presença dos pilotis, de grandes janelas nas fachadas, do jardim suspenso, o formato geométrico da construção, as linhas retas do edifício.
- 3 – Este conjunto residencial foi pioneiro na associação da arquitetura, do paisagismo e da preocupação social.
- 4 – Lúcio Costa e Oscar Niemeyer.
- 5 – A organização racional da cidade, com a área destinada aos prédios públicos concentrada no Eixo Central e as áreas residenciais concentradas nas asas norte e sul; a divisão em quadras que concentram, além das residências, pequenas áreas comerciais e de serviços, a presença de avenidas largas rodeadas de lagos e parques para diminuir o calor.
- 6 – Podem ser citados o conjunto residencial do Pedregulho, o MASP, o MAM, a Pinacoteca de São Paulo, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.
- 7 – Le Corbusier foi consultor técnico do projeto do edifício do Ministério da Educação e Cultura. Além disso, sua concepção arquitetônica influenciou arquitetos brasileiros como Lucio Costa e Oscar Niemeyer na utilização de pilotis, por exemplo.
- 8 – Oscar Niemeyer foi o arquiteto brasileiro mais famoso do século XX, projetando prédios que se tornaram patrimônio da Humanidade, tanto no Brasil quanto no exterior. Podem ser citados o Conjunto da Pampulha em Belo Horizonte, o Palácio dos Arcos, o Teatro Nacional, a Catedral de Brasília, o Palácio da Alvorada, o Palácio do Planalto, o Palácio da Justiça e o Congresso Nacional, todos em Brasília, o MAC em Niterói, o edifício Copan, em São Paulo.
- 9 – Roberto Burle Marx foi um arquiteto paisagista que levou os princípios modernistas para seus projetos, usando plantas tropicais e brasileiras e projetando praças e jardins com formatos únicos. Ele participou de alguns projetos com Lucio Costa e Niemeyer, como o prédio do Ministério da Educação e Cultura no Rio de Janeiro e Brasília, Também projetou o Aterro do Flamengo no Rio de Janeiro.